

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования №6»

Рассмотрено  
Заседание ШМО  
Учителей начальных  
Классов

**СОГЛАСОВАНО**  
заместитель директора  
по УВР

**УТВЕРЖДАЮ**  
директор МБОУ ЦО  
№6

\_\_\_\_\_  
(Бездетнова Г.В.)  
№1 от 28.08.2024

\_\_\_\_\_  
(Иванова Е.С.)  
от 28.08.2024

\_\_\_\_\_  
(Максаков С.А.)

**Рабочая программа  
по музыке  
предметная область «Искусство»  
по АООПНОО для детей с нарушениями опорно-двигательного  
аппарата  
(в соответствии с ФГОСНОО ВЗ)  
(вариант 6.3)**

Срок реализации: 5 лет

г. Тула, 2024

### Пояснительная записка.

Данная рабочая программа по *музыке* разработана на основе следующих нормативных документов:

- 1) Закон «Об образовании в РФ» №273-ФЗ от 29.12.2012г.»;
- 2) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №1598 от 19 декабря 2014г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», зарегистрированный в Министерстве юстиции РФ 03.02.2015г.;
- 3) Адаптированная основная образовательная программа образования детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.
- 4) Учебный план ГКОУ «Кувшиновская школа-интернат»;
- 5) СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», утверждённый постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года №28.

### Статус документа

Адаптированная рабочая программа по *музыке* составлена на основе программы АООП НОО для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата с учетом психофизических возможностей ученика.

Адаптированная основная общеобразовательная программа для обучающихся с НОДА и УО учитывает особенности их развития, индивидуальные возможности, особые образовательные потребности, обеспечивает комплексную коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию и интеграцию.

На I этапе обучения (1 – 4 классы) помимо общекультурного и личностного развития учащихся целью реализации АООП является формирование познавательной активности учащихся, формирование у них основ предметных знаний и умений, а также коррекция нарушений психофизического развития в рамках обеспечения выполнения требований Стандарта.

**Целью** реализации АООП НОО для обучающихся с НОДА и УО. является общекультурное и личностное развитие, а именно формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие их личности (нравственное, социальное, интеллектуальное, физическое), в соответствии с принятыми в семье и обществе нравственными и социокультурными ценностями.

Реализация поставленной цели в процессе обучения школьников с НОДА и УО позволяет им овладеть практически значимыми знаниями, умениями, необходимыми как для успешного продолжения образования на следующих ступенях обучения, так и для подготовки обучающихся данной категории к самостоятельной по возможностям учащихся жизни в современном обществе.

**Задачи** начального общего образования обучающихся с НОДА и УО на основе АООП (вариант 6.3.):

- достижение качественного начального общего образования при обеспечении его доступности с учетом индивидуальных особенностей и возможностей учащихся с НОДА и УО, а также их социокультурных потребностей;
- достижение целостного развития личности обучающегося, учитывающее индивидуальные особенности и потребности ребёнка, состояние его здоровья, определяемые общественными, государственными, семейными потребностями;
- приобретение необходимых современных знаний, умений и навыков, обеспечивающих дальнейшую социальную адаптацию и интеграцию в обществе обучающегося с НОДА и УО;

- духовно-нравственное, гражданское, культурное, социальное и интеллектуальное развитие обучающихся, сохранение и укрепление их здоровья, развитие творческих способностей;
- использование в образовательном процессе современных образовательных технологий;
- формирование у обучающихся навыка самостоятельной работы, являющейся необходимым при дальнейшем процессе обучения и обеспечивающей более успешную социализацию в обществе;
- формирование у учащихся базовых учебных действий и личностных результатов в их обучении и развитии;
- усиление роли ИКТ, а именно формирование/поддержание навыка использования современных информационно-коммуникационных технологий педагогическими работниками в процессе обучения;
- формирование/поддержание навыка использования технических компьютерных средств в современном информационном обществе учащимися с НОДА и УО; в том числе использование технических компьютерных средств родителями (законными представителями), как важнейшей составляющей в приобретении знаний, и процесса социализации (в том числе в процессе коммуникации);
- выявление и развитие возможностей и способностей обучающихся с НОДА и УО;
- участие обучающихся и их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии общей школьной среды.

#### **Общая характеристика предмета**

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

#### **Задачи учебного предмета «Музыка»:**

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;
- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально-познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуко-высотный слух и др.);
- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;

-формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;

-реализация психо-коррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

#### **Цельобразовательно-коррекционнойработы**

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся с НОДА и умственной отсталостью как неотъемлемой части духовной культуры личности.

Основы музыкальной культуры обучающихся с НОДА и умственной отсталостью – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с НОДА и умственной отсталостью с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемузыкальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

#### **Воспитательныезадачи**

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

### **Место предмета «Музыка» в учебном плане.**

Предметная область – Искусство.

Учебный предмет – музыка.

Согласно учебному плану начального общего образования (вариант 6.3) на изучение предмета «Музыка» отводится 1 час в неделю.

### **Основное содержание учебного предмета**

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

#### *Восприятие музыки*

Репертуар для слушания, произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанрово-разнообразие, праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

#### *Слушание музыки:*

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

— развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

— развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

— развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

— ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

— знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

#### *Хоровое пение.*

Песенный репертуар произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и

явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

*Примерная тематика произведений* о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие, игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

*Навыкнения.*

— обучение певческой установке. непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— работа над певческим дыханием. развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

— активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

— развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

— пение спокойное, умеренно по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);

— укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми<sup>1</sup>-ля<sup>1</sup>, ре<sup>1</sup> - си<sup>1</sup>, до<sup>1</sup> - до<sup>2</sup>.

— получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

*Содержание.*

— ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

— ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano);

— развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);

— элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения. фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанрово-разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание.  
— обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

— обучение игре на балалайке и других доступных народных инструментах

### **подготовительный-1 класс**

*Восприятие музыки:*

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанрово-разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

*Слушание музыки:*

- овладение умением спокойно слушать музыку;

- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру.

*Навык пения:*

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

- пение коротких попевок на одном дыхании;

- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

*Элементы музыкальной грамоты*

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая, тихая);

- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);

- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

*Игра на шумовых инструментах* (маракасы, бубен, треугольник, ложки и др.).

*Репертуар для исполнения:* фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов. Жанрово-разнообразие: марш, полька, вальс.

### **2 класс**

*Восприятие музыки:*

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанрово-разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

*Слушание музыки:*

- овладение умением спокойно слушать музыку;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру.

*Навык пения:*

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- знакомство с певческим дыханием;
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста;
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

*Элементы музыкальной грамоты*

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие); — ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая, тихая);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

*Игра на шумовых инструментах* (маракасы, бубен, треугольник, ложки и др.).

*Репертуар для исполнения:* фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов. Жанрово-разнообразие: марш, полька, вальс.

### **3 класс**

*Восприятие музыки:*

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанрово-разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

*Слушание музыки:*

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр).

*Навык пения:*

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы;
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки,



- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения выдерживать ритмический рисунок произведения сопровождением учителя;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте);
- развитие понимания содержания песни на мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста;
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон;
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

#### *Элементы музыкальной грамоты*

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие); — ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая, тихая);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

*Игра на шумовых инструментах* (маракасы, бубен, треугольник, ложки и др.).

*Репертуар для исполнения:* фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов. Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

#### **4 класс**

*Восприятие музыки:*

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанрово-разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

*Слушание музыки:*

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.).

*Хоровое пение.*

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и

явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

*Навыкнения:*

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх);
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее педагогами без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzoriano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона  $mi1 - la1, re1 - si1, do1 - do2$ .
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

*Элементы музыкальной грамоты*

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие); — ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

- элементарные сведения нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).
- Игра на шумовых инструментах* (маракасы, бубен, треугольник, ложки и др.).
- Репертуар для исполнения:* фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов. Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

### **Основные требования к уровню владения личностными и предметными результатами**

*Личностные результаты:*

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

*Предметные результаты:*

#### **подготовительный класс-1 класс**

<b>Минимальный уровень</b>	<b>Достаточный уровень</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- смещение внимания на дыхание животом в подготовительных упражнениях к пению с помощью учителя;</li> <li>- выполнение специальных упражнений (прохлопывание простого ритмического рисунка с помощью учителя;</li> <li>- эмоциональное восприятие разных по характеру произведения;</li> <li>- различение характера музыки (веселая, грустная);</li> <li>- умение различать динамические особенности музыки (громкая, тихая);</li> <li>- использование элементарных навыков игры на ударно-шумовых инструментах (бубен, барабан) с помощью учителя;</li> <li>- хоровое исполнение знакомых песен вместе с учителем.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- смещение внимания на дыхание животом в подготовительных упражнениях к пению с помощью учителя и самостоятельно;</li> <li>- развитие слухового внимания и чувств ритма в ходе специальных упражнений (прохлопывание простого ритмического рисунка самостоятельно);</li> <li>- развитие эмоциональной отзывчивости на разные по характеру произведения;</li> <li>- различение характера музыки (веселая, грустная);</li> <li>- умение различать динамические особенности музыки (громкая, тихая);</li> <li>- овладение простейшими приемами игры на ударно-шумовых инструментах (бубен, барабан) с помощью учителя;</li> <li>- умение пропеть короткое подпевка на одном дыхании.</li> <li>- умение слаженно петь в группе и петь индивидуально.</li> </ul>

## 2 класс

Минимальный уровень	Достаточный уровень
<ul style="list-style-type: none"> <li>- смещение внимания на дыхание животом в подготовительных упражнениях к пению с помощью учителя;</li> <li>- выполнение специальных упражнений (прохлопывание простого ритмического рисунка с помощью учителя);</li> <li>- эмоциональное восприятие разных по характеру произведения;</li> <li>- дифференцирование звуков по высоте (высокие, низкие) в знакомых произведениях (используются образы медведя, птички и др.);</li> <li>- различение характера музыки (веселая, грустная);</li> <li>- умение различать динамические особенности музыки (громкая, тихая);</li> <li>- использование элементарных навыков игры на ударно-шумовых инструментах (бубен, барабан);</li> <li>- хоровое исполнение знакомых песен вместе с учителем.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- смещение внимания на дыхание животом в подготовительных упражнениях к пению с помощью учителя и самостоятельно;</li> <li>- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных упражнений (прохлопывание простого ритмического рисунка самостоятельно);</li> <li>- развитие эмоциональной отзывчивости на разные по характеру произведения;</li> <li>- дифференцирование звуков по высоте (высокие, низкие);</li> <li>- различение характера музыки (веселая, грустная);</li> <li>- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая, тихая);</li> <li>- овладение простейшими приемами игры на ударно-шумовыми инструментах (бубен, барабан);</li> <li>- умение отчетливо произносить текст;</li> <li>- умение пропеть короткое попевки на одном дыхании;</li> <li>- умение слаженно петь в группе и петь индивидуально.</li> </ul>

## 3 класс

Минимальный уровень	Достаточный уровень
<ul style="list-style-type: none"> <li>- смещение внимания на дыхание животом в подготовительных упражнениях к пению с помощью учителя;</li> <li>- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных упражнений (прохлопывание простого ритмического рисунка с помощью учителя);</li> <li>- развитие эмоциональной отзывчивости на разные по характеру произведения;</li> <li>- дифференцирование звуков по высоте (высокие, низкие);</li> <li>- различение характера музыки (веселая, грустная);</li> <li>- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая, тихая);</li> <li>- овладение простейшими приемами игры на ударно-шумовыми инструментах (бубен, барабан);</li> <li>- умение пропеть короткое попевки на одном дыхании;</li> <li>- умение петь в группе и петь индивидуально в сопровождении педагога.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение петь индивидуально в сопровождении инструмента с помощью педагога;</li> <li>- смещение внимания на дыхание животом в подготовительных упражнениях к пению с помощью учителя и самостоятельно;</li> <li>- исполнение специальных упражнений слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных упражнений (прохлопывание простого ритмического рисунка самостоятельно);</li> <li>- развитие эмоциональной отзывчивости на разные по характеру произведения;</li> <li>- дифференцирование звуков по высоте (высокие, низкие);</li> <li>- различение характера музыки (веселая, грустная);</li> <li>- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая, тихая);</li> <li>- овладение простейшими приемами игры на ударно-шумовыми инструментах (бубен, барабан);</li> <li>- умение отчетливо произносить текст,</li> </ul>

	<p>понимать его смысл;  - умение пропевать короткие попевок в одном дыхании.</p>
--	--

#### 4 класс

Минимальный уровень	Достаточный уровень
<p>- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;  - представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);  - пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);  - выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;  - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;  - правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;  - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;  - различение песни, танца, марша;  - передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);  определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);  - владение элементарными представлениями о нотной грамоте.</p>	<p>- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);  - представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);  - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);  пение хором с выполнением требований художественного исполнения;  - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;  - исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;  - различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;  - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.</p>

## Календарно-тематическое планирование

### подготовительный класс- 1 класс

№	Тема урока	кол-во час	дата	Виды учебной деятельности
1	Звуки знакомые и незнакомые.	1		Восприятие музыки
2	Звуки леса.	1		Восприятие музыки Хоровое пение
3	Звучащая природа.	1		Восприятие музыки Хоровое пение
4	Угадай-ка голоса.	1		Восприятие музыки Хоровое пение
5	Что как звучит?	1		Восприятие музыки Хоровое пение
6	Ищи колокольчик.	1		Восприятие музыки Хоровое пение
7	Отгадай, что звучит.	1		Восприятие музыки Хоровое пение
8	Обобщающий урок.	1		Восприятие музыки Хоровое пение
9	Звуки высокие и низкие.	1		Восприятие музыки Хоровое пение Элементы музыкальной грамоты
10	Тихо- громко.	1		Восприятие музыки Хоровое пение Элементы музыкальной грамоты
11	Весело-грустно.	1		Восприятие музыки Хоровое пение Элементы музыкальной грамоты
12	Быстро-медленно.	1		Восприятие музыки Хоровое пение Элементы музыкальной грамоты
13	Обобщающий урок.	1		Восприятие музыки Хоровое пение Элементы музыкальной грамоты
14	Музыка и движения.	1		Восприятие музыки Хоровое пение
15	Праздничное шествие.	1		Восприятие музыки Хоровое пение
16	Мы под музыку шагаем.	1		Восприятие музыки Хоровое пение
17	Волшебный танец.	2		Восприятие музыки Хоровое пение
18-19	Дружно хлопаем в ладоши.	1		Восприятие музыки Хоровое пение
20	Обобщающий урок.	1		Восприятие музыки Хоровое пение
21	Что такое хоровод?	1		Восприятие музыки Хоровое пение
22	Хоровод-игра «Каравай».	1		Восприятие музыки Хоровое пение
23	Хоровод-игра «Скок-поскок».	1		Восприятие музыки Хоровое пение

24	Хоровод-игра«Уменьясть паровозик»	1		ВосприятиемузыкиХоровоепение
25	Обобщающийурок.	1		ВосприятиемузыкиХоровоепение
26	Колыбельныепесни.	1		ВосприятиемузыкиХоровоепение Элементымузыкальнойграмоты
27-28	Праздничныепесни.	2		ВосприятиемузыкиХоровоепение Элементымузыкальнойграмоты
29	Веселыймузыкант.	1		ВосприятиемузыкиХоровоепение Элементымузыкальнойграмоты
30	Шумовыеинструменты.	1		ВосприятиемузыкиХоровоепение Игранашумовыхинструментах
31	Шумовойоркестр.	1		ВосприятиемузыкиХоровоепение Игранашумовыхинструментах
32	Обобщающийурок.	1		ВосприятиемузыкиХоровоепение Игранашумовыхинструментах
33	Урок- концерт.	1		ВосприятиемузыкиХоровоепение Игранашумовыхинструментах

## 2 класс

№	Темаурока	Кол-во час	дата	Видыучебной деятельности
1-2	Музыкальныеишумовыезвуки.	2		Восприятиемузыки Игранашумовыхинструментах
3	ИМузавечнаясомной!	1		ВосприятиемузыкиХоровоепение
4	ХороводМуз.	1		ВосприятиемузыкиХоровоепение
5	Музыкаутра.	1		ВосприятиемузыкиХоровоепение
6	Музыкавечера.	1		ВосприятиемузыкиХоровоепение
7-8	Настроениемузыки.	2		ВосприятиемузыкиХоровоепение
9-10	Музыкаосени.	2		ВосприятиемузыкиХоровоепение
11-12	Музыказимы.	2		ВосприятиемузыкиХоровоепение Игранашумовыхинструментах
13-14	Музыкавесны.	2		ВосприятиемузыкиХоровоепение Игранашумовыхинструментах

15-16	Музыка лета.	2		Восприятие музыки Хоровое пение Игра на шумовых инструментах
17-18	Песня.	2		Восприятие музыки Хоровое пение
19	Танец.	1		Восприятие музыки Хоровое пение
20	Марш.	1		Восприятие музыки Хоровое пение
21	Повсюду музыка слышна.	1		Восприятие музыки Хоровое пение Элементы музыкальной грамоты
22-23	Музыка в жизни человека.	2		Восприятие музыки Хоровое пение Элементы музыкальной грамоты
24	Душа музыки - мелодия.	1		Восприятие музыки Хоровое пение Элементы музыкальной грамоты
25-26	Шумовые и музыкальные инструменты.	2		Восприятие музыки Хоровое пение Игра на шумовых инструментах
27	Край, в котором ты живешь.	1		Восприятие музыки Хоровое пение Игра на шумовых инструментах
28-29	Художник, поэт, композитор.	2		Восприятие музыки Хоровое пение
30	Композитор.	1		Восприятие музыки Хоровое пение
31	Исполнитель.	1		Восприятие музыки Хоровое пение
32	Слушатель.	1		Восприятие музыки Хоровое пение
33	Военная музыка.	1		Восприятие музыки Хоровое пение
34	Урок- концерт.	1		Хоровое пение

### 3 класс

№	Тема урока	Кол-во час	дата	Виды учебной деятельности
1-2	Элементы музыкальной речи	2		Восприятие музыки Хоровое пение Элементы музыкальной грамоты
3-4	Динамические оттенки	2		Восприятие музыки Хоровое пение Элементы музыкальной грамоты
5-6	Сила звука.	2		Восприятие музыки Хоровое пение Элементы музыкальной грамоты
7-8	Лад в музыке.	2		Восприятие музыки Хоровое пение Элементы музыкальной грамоты



9	Как изменяется музыка.	1		Восприятие музыки Хоровое пение Элементы музыкальной грамоты
10-11	Контрасты в музыке.	2		Восприятие музыки Хоровое пение Элементы музыкальной грамоты
12-13	Музыкальные темы.	2		Восприятие музыки Хоровое пение
14-15	Музыкальные жанры.	2		Восприятие музыки Хоровое пение
16-17	Природа в музыке.	2		Восприятие музыки Хоровое пение
18-19	Грустные и радостные интонации	2		Восприятие музыки Хоровое пение
20	Изобразительные и выразительные интонации	1		Восприятие музыки Хоровое пение
21	Пришло Рождество – начинается торжество	1		Восприятие музыки Хоровое пение
22	Обычаи старины.	1		Восприятие музыки Хоровое пение
23	Мелодия – душа музыки.	1		Восприятие музыки Хоровое пение Элементы музыкальной грамоты
24-26	Инструментальная музыка.	3		Восприятие музыки Хоровое пение
27-29	Поэт, художник, композитор.	3		Восприятие музыки Хоровое пение
30-32	Военная музыка.	3		Восприятие музыки Хоровое пение
33	Музыкальная викторина.	1		Восприятие музыки
34	Урок-концерт.	1		Хоровое пение

#### 4 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	дата	Виды учебной деятельности
1-2	Музыка осени.	2		Восприятие музыки Хоровое пение
3-4	Россия – Родина моя.	2		Восприятие музыки Хоровое пение
5-6	Гимн России.	2		Восприятие музыки Хоровое пение
7-8	Музыка Древней Руси.	2		Восприятие музыки Хоровое пение
9-10	Искусство комаров на Руси.	2		Восприятие музыки Хоровое пение
11-12	Музыкальный театр.	2		Восприятие музыки Хоровое пение

13-14	Кукольный театр.	2		Восприятие музыки Хоровое пение
15-16	Кто такой дирижер?	2		Восприятие музыки Хоровое пение
17-18	Сказки в музыке.	2		Восприятие музыки Хоровое пение
19-21	Музыкальные жанры.	3		Восприятие музыки Хоровое пение
22-23	Музыка композиторов.	2		Восприятие музыки Хоровое пение
24-33	Музыка разных народов.	7		Восприятие музыки Хоровое пение
34	Урок- концерт.	1		Хоровое пение

## **Учебно-методическое материально-техническое обеспечение образовательной деятельности**

Обеспечение учебного предмета «Музыка» включает:

Изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров.

Портреты композиторов.

Альбомы демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематикой учебной программы.

Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высоты, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения.

Карточки для определения содержания музыкального произведения.

Барабаны, бубны, маракасы, бубенцы, тарелки, ложки, палочки, трещотки, колокольчики.

Музыкальные инструменты.

Технические средства:

Компьютер

Интерактивная доска

Аудиозаписи, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов, фрагменты из оперных спектаклей, балетов, концертов разной по жанру музыки), тексты песен.

