

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Рисование»
для обучающихся 1-4 классов

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Рисование»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. формирование любви к своей стране, городу;
2. принятие социальной роли ученика, развитие мотивов учебной деятельности;
3. владение коммуникативными умениями и знаниями основных норм межличностного взаимодействия;
4. развитие эстетических чувств;
5. развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей;
6. знание правил безопасного, здорового образа жизни;
7. развитие интереса к трудовым действиям.

Метапредметные:

Не предусматриваются

Предметные результаты:

Накопление первоначальных впечатлений о доступных видах искусств. Формирование простейших эстетических ориентиров ("красиво" и "некрасиво") и их использование в учебной и повседневной жизни. Развитие опыта самовыражения в доступных видах искусства. Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (пение, рисунок, живопись и другие). Искусство.

Рисование:

- 1) формирование эстетических чувств, умения отличать "красивое" от "некрасивого", высказывать мнения о произведениях искусства ("нравится" - "не нравится");
- 2) овладение элементарными практическими умениями и навыками в процессе освоения отдельных видов художественной деятельности;
- 3) расширение опыта самовыражения средствами изобразительного искусства

В результате изучения учебного предмета «Рисование» у слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) будут формироваться эстетические чувства, развиваться умения отличать «красивое» от «некрасивого». Обучающиеся получают возможность научиться высказывать мнения о произведениях искусства («нравится» – «не нравится»).

Подготовительный период обучения

Различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки, узнавание основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб);

Ориентировка на плоскости листа бумаги: нахождение середины, верхнего, нижнего, правого, левого края;

Формирование графических представлений формы (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник), различение круга и овала.

Воспитание интереса к рисованию и рисункам;

Развитие мелкой моторики руки: правильное удержание карандаша и кисточки, формирование навыка произвольной регуляции нажима и темпа движения (его замедление и ускорение), прекращение движения в нужной точке; сохранение направления движения.

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств отношения к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи.

Виды художественной деятельности

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, мелки и т. д. Приёмы работы с некоторыми графическими материалами. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).

Декоративно-прикладное искусство.

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Беседы об изобразительном искусстве. Беседы на темы: «Как и о чем создаются картины», «Как и о чем, создаются скульптуры».

Художники - создатели произведений живописи и графики: Ю. Васнецов, А. Саврасов, И. Левитан, И. Шишкин и т.д.; Скульпторы: А. Опекушин, В. Мухина и т.д.

Обучение композиционной деятельности

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение навыками работы с цветом. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые). Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и различие форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Силуэт.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Овладение навыками работы отдельными графическими инструментами, приемами работы с некоторыми изобразительными материалами.

Овладение навыками изучения предметов на основе зрительного восприятия (анализ, соотнесение с сенсорными эталонами формы, выделение характерных признаков, сходство и различие с другими предметами, цвет, фактура) с использованием информации, полученной с помощью осязания.

Анализ цветных, контурных, силуэтных рисунков. Освоение основ реалистического рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Сходство и различие натуральной и декоративной формы.

Овладение элементарными основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, скульптуре.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, восковых мелков, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Рисование»

1 класс

«Ты изображаешь, украшаешь и строишь»

Три вида художественной деятельности, определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств, положены в основу первого класса начальной школы. На помощь детям (и учителю) приходит игровая, образная форма приобщения: "Три брата-мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки". Открытием для детей должно стать, что многие их повседневные бытовые игры являются художественной деятельностью – тем же, чем занимаются взрослые художники (пока еще не искусство). Увидеть в окружающей жизни работу того или иного брата-мастера – интересная игра. С нее и начинается познание связей искусства с жизнью. Здесь учитель закладывает фундамент в познании огромного, сложного мира пластических искусств. В задачу этого года также входит осознание того, что "Мастера" работают определенными материалами, входит и первичное освоение этих материалов. Но "Мастера" предстают перед детьми не все сразу. Сначала они под "шапкой-невидимкой". В первой четверти снимает с себя "шапку" и начинает открыто играть с детьми "Мастер Изображения". Во второй четверти он поможет снять "шапку-невидимку" с "Мастера Украшения", в третьей – с "Мастера Постройки". А в четвертой они показывают детям, что друг без друга жить не могут и всегда работают вместе. Нужно иметь в виду и особый смысл обобщающих уроков: в них через работу каждого "Мастера" связывается детская художественная работа со взрослым искусством, с окружающей действительностью.

Тема 1. Ты учишься изображать

Изображения всюду вокруг нас. Здесь закладываются только основы понимания огромной роли деятельности изображения в жизни людей, в дальнейшие годы учитель будет развивать это понимание. В открытии четверти входит и то, что в искусстве существует не только Художник, но и Зритель. Быть хорошим зрителем – тоже нужно учиться, и "Мастер Изображения" учит нас этому.

Мастер Изображения учит увидеть Задачей "Мастера" является и обучение детей первичному опыту владения доступными начальной школе материалами. Опыт этот будет

углубляться и расширяться во всей дальнейшей работе. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Фрагменты природы. Животные – чем они похожи и чем отличаются друг от друга. Материалы: бумага, фломастеры или цветные карандаши, или мелки.

Зрительный ряд: слайды с изображением рисунков животных или живых зверей.

Изображать можно пятном. Присмотреться к разным пятнам – мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и постараться увидеть в них какие-либо изображения. Превратить пятно в изображение зверушки. Пятно, наклеенное или нарисованное, подготовлено учителем. Материалы: карандаш, мелки, черная тушь, черный фломастер.

Изображать можно в объеме. Превратим комок пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что-нибудь похожи, например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке. Материалы: пластилин, стеки, дощечка.

Изображать можно линией. Линией можно рассказывать. "Расскажи нам о себе" – рисунок или ряд последовательных рисунков.

Материалы: бумага, черный фломастер или карандаш.

Разноцветные краски. Проба красок. Радость общения с красками. Овладение навыками организации рабочего места и пользования красками. Название цвета. Что в жизни напоминает каждый цвет. Игровое изображение красочного многоцветного коврика.

Материалы: краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Изобразить радость и изобразить грусть. Рисуем музыку – задача выразить в изображении образы контрастных по настроению музыкальных пьес. Материалы: белая бумага, цветные фломастеры, цветные карандаши или мелки.

Художники и зрители (обобщение темы). Быть зрителем интересно и непросто. Этому надо учиться. Знакомство с понятием "произведение искусства". Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Развитие навыков восприятия. Беседа.

Тема 2. Ты украшаешь

Мир полон украшений. "Мастер Изображения", с которым дети познакомились в первой четверти, – "Мастер Познания", внимательного вглядывания в жизнь. "Мастер Украшения" делает в жизни совсем иное – это "Мастер Общения". Он организует общение людей, помогая им, открыто выявлять свои роли. Сегодня мы идем в поход, завтра на работу, потом на бал – и одеждой говорим об этих своих ролях, о том, кто мы сегодня, что будем делать. Нагляднее, конечно, эта работа "Мастера Украшения" проявляется на балах, карнавалах, в театральных постановках. Да и в природе мы отличаем одних птиц или бабочек от других по их украшениям.

Цветы. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений. Дети придумывают и рисуют сказочный цветок.

Красоту нужно уметь замечать. Мастер Украшения ведет детей в мир природы, где так многое вызывает восхищение. Дети учатся у природы (красивый срез киви, узоры на зимних ветках и т.п.). Узоры на крыльях. Ритм пятен. Украшение крыльев бабочки. Бабочка украшается по вырезанной учителем заготовке или может быть нарисована (крупно, на весь лист) детьми на уроке.

Красивые рыбы. Монотипия. Продолжается знакомство с выразительными возможностями фактуры, с неожиданной красотой в природе. Рассматривание и рисование красивых рыб с их достаточно простой формой тела, покрытого узорами чешуи. Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений. Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Материалы: для учителя – валик для накатки, разведенная водой гуашь или типографская краска; для детей – дощечка из пластмассы, линолеума или кафельная плитка, листки бумаги, карандаш.

Украшения птиц. Объемная аппликация. Мастер Украшения помогает рассматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолоков, перья хвостов, оформление лапок. Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации.

Узоры, которые создают люди. Многообразие и красота узоров в природе.

Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага. Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа. Развитие декоративного чувства совмещения материалов, их цвета и фактуры. Материалы: разноцветная и разнофактурная бумага, ножницы, клей. Как украшает себя человек. Все украшения человека что-то рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения. Рассматриваем персонажи сказок – какие у них украшения. Как они помогают нам узнавать героев. Изображения выбранных сказочных героев и их украшений. Материалы: цветная бумага, гуашь, кисть.

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей, фольга, серпантин.

Тема 3. Ты строишь

Постройки в нашей жизни. "Мастер Изображения" – "Мастер Познания", "Мастер Украшения" – "Мастер Общения", "Мастер Постройки" – это "Мастер Созидания" предметной среды жизни.

В эту четверть его братья снимают с него "шапку-невидимку" и передают ему бразды правления. Люди могут познавать мир и общаться, только имея человечески организованную среду. Каждый народ строит с первобытных времен. Строят и дети в своих играх из песка, кубиков, стульев – любого подручного материала. Перед началом четверти учитель (с помощью детей) должен собрать как можно больше "строительного материала": коробочек от молока, йогуртов, ботинок .

Дома бывают разными. Изображение придуманного для себя дома. Развитие воображения. Придумай себе дом. Разные дома у разных сказочных персонажей. Как можно догадаться, кто в доме живет. Разные дома для разных дел.

Материалы: цветная бумага, гуашь, кисти; или фломастеры, или цветные карандаши. Музыкальный ряд: детские песенки о строителях-фантазерах.

Домики, которые построили природа. Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов. Постройка из коробочек и бумаги удобных домиков для слона, жирафа и крокодила. Слон большой и почти квадратный, у жирафа – длинная шея, а крокодил очень длинный. Дети учатся понимать выразительность пропорций и конструкцию формы.

Материалы: пластилин, стеки, тряпочка, дощечка.

Дом снаружи и внутри. Дом «смотрит» на улицу, но живут внутри дома. Понятия «внутри» и «снаружи» очень взаимосвязаны. По внешнему виду можно догадаться, как дом устроен внутри. Изображение дома в виде букв алфавита так, как будто у них прозрачные стены. Как бы могли жить в домах-буквах маленькие алфавитные человечки, как расположены там комнаты, лестницы, окна. Материалы: бумага (белая или цветная), карандаши или цветные мелки.

Строим город. "Сказочный город". Изображение образа города для конкретной сказки. Конструирование игрового города. Игра в архитекторов.

Материалы: гуашь, цветная или белая бумага, широкая и тонкая кисти, коробки разных форм, плотная бумага, ножницы, клей.

Все имеет свое строение. Сделать образы разных зверей – зоопарк-конструкцию из коробочек. Сделать из коробочек веселых собак разных пород. Материал можно заменить на аппликацию: разнообразные образы собак делаются из наклеивания на лист заранее заготовленных одноцветных бумажных обрезков разных геометрических форм. Материалы: различные коробки, цветная и белая плотная бумага, клей, ножницы.

Строим вещи. Конструирование из бумаги, упаковок, подставок, цветов и игрушек. Материалы: цветная или белая бумага, ножницы, клей.

Город, в котором мы живем (обобщение темы). Задание: "Я рисую любимый город". Изображение "по впечатлению" после экскурсии. Материалы: бумага, гуашь, кисти или мелки (по выбору учителя).

Тема 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу

Три Брата–Мастера всегда трудятся вместе. Узнаем совместную работу "Мастеров" в своих работах прошлых четвертей и в произведениях искусства.

Обобщением здесь является 1-й урок. Его цель – показать детям, что на самом деле наши три "Мастера" неразлучны. Они постоянно помогают друг другу. Но у каждого "Мастера" своя работа, свое назначение. И в конкретной работе один из "Мастеров" всегда главный. Вот, например, наши рисунки-изображения: где тут работа "Мастера Постройки"? А сейчас эти работы украшают класс. А в работах, где главным был "Мастер Украшения", как ему помогали "Мастер Изображения", "Мастер Постройки"? Главное, это вспомнить с ребятами, в чем именно состоит роль каждого "Мастера" и чему он помог научиться.

Праздник весны. Конструирование птиц из бумаги. Чтобы создать птицу, надо ее построить, а потом украсить.

Сказочная страна. Коллективное панно и индивидуальные изображения по сказке. Материалы: бумага, гуашь, кисти, ножницы, клей, цветная бумага, фольга.

Времена года. Разноцветные жуки. Весной просыпается природа, и ее расцветающий мир наполняется жизнью. Всем детям интересно рассматривать удивительное разнообразие жучков, стрекоз, разных букашек. А вот и божья коровка! Вариант практической работы: конструирование из цветной бумаги весенних жуков, стрекоз.

Здравствуй лето! Урок любования (обобщение темы). Наблюдение живой природы с точки зрения "Трех Мастеров". Композиция "Здравствуй, лето!" по впечатлениям от природы. На этом уроке дети обращаются к произведениям русского искусства, посвященном теме лета, летнего пейзажа. Замечательно, если возможен выход в музей. Восприятие подлинных произведений несопоставимо с просмотром репродукций. И понять, что такое картина, можно, только стоя у подлинной картины.

2 класс

«Искусство и ты»

Тема "Искусство и ты" – важнейшая для данной концепции, она содержит основополагающие подтемы, необходимые для первичного приобщения к искусству как культуре. Здесь и первоэлементы языка (образного строя) пластических искусств и основы понимания их связей с окружающей жизнью ребенка. Понимание языка и связей с жизнью выстроены в четкой методической последовательности. Нарушение ее нежелательно.

Задача всех этих тем – введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий. Здесь основная задача – знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие их своеобразия, красоты и характера материала.

Тема 1. Как и чем работает художник?

Три осн-х цвета – желтый, красный, синий. Основные и составные цвета. Умение смешивать краски сразу на работе – живая связь красок. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

Материалы: гуашь (три краски), крупные кисти, большие листы белой бумаги.

Белая и черная краски. Разговор идет о настроении в природе, о том, как оно изменяется в зависимости от того, светит ли солнце, идет дождь или дует ветер, плывут

облака и т.п. Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман, солнечный день.

Материалы: гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы любой бумаги.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели – учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью или акварелью.

Материалы: пастель или мелки, акварель, бумага белая, суровая (оберточная).

Выразительные возможности аппликации. Представление о ритме пятен Коврик на тему осенней земли с опавшими листьями. Работа групповая (1–3 панно), по памяти и впечатлению.

Материалы: цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей, бумага или холст.

Выразительные возможности графических материалов. Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Изображение зимнего леса на белых листах бумаги (по впечатлению и по памяти).

Материалы: тушь (черная гуашь, чернила), перо, палочка, тонкая кисть или уголь.

Выразительность материалов для работы в объеме. Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка.

Выразительные возможности бумаги. Освоение работы со сгибанием, разрезанием, склеиванием бумаги. Перевод плоского листа в разнообразные объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, "лесенка", "гармошка"). Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно). Работа по воображению; при наличии дополнительного урока можно дать задание по оригами.

Материалы: бумага, ножницы, клей.

Неожиданные материалы(обобщение темы).Понимание красоты художественных материалов и их отличий: гуашь, акварель, мелки, пастель, графические материалы, пластилин и бумага, "неожиданные" материалы.

Тема 2. Реальность и фантазия

Изображение и реальность. Умение всматриваться, видеть, быть наблюдательным. "Мастер Изображения" учит видеть мир вокруг нас. Изображения животных или зверей, увиденных в зоопарке, в деревне.

Материалы: гуашь (одна или две краски), цветная бумага, кисть.

Изображение и фантазия. Умение фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц, соединяя воедино элементы разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры и т.д.

Материалы: гуашь, кисти, большой лист бумаги, желативно цветной, тонированной.

Украшение и реальность. Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе. "Мастер Украшения" учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).

Материалы: уголь, мел, кисть тонкая, тушь или гуашь (один цвет), бумага.

Украшение и фантазия. Без фантазии невозможно создать ни одного украшения. Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка).

Материалы: любой графический материал (один-два цвета).

Постройка и реальность. "Мастер Постройки" учится у природы. Красота и смысл природных конструкций – соты пчел, головки мака и формы подводного мира – медузы,

водоросли. Индивидуально-коллективная работа. Конструирование из бумаги "Подводного мира".

Материалы: бумага, ножницы, клей.

Постройка и фантазия. "Мастер Постройки" показывает возможности фантазии человека в создании предметов.

Создание макетов фантастических зданий, конструкций: фантастический город. Индивидуальная, групповая работа по воображению.

Материалы: бумага, ножницы, клей.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе(обобщение темы). Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Конструирование (моделирование) в украшении елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Коллективное панно.

Материалы: бумага, ножницы, клей, гуашь, тонкие кисти.

Тема 3. О чем говорит искусство?

Изображение природы в различных состояниях. Это – центральная и важнейшая тема года. Две предыдущие подводят к ней. Основной задачей является освоение того, что в искусстве ничего и никогда не изображается, не украшается, не строится просто так, только ради искусности. "Братья – Мастера", то есть искусство, выражает человеческие чувства и мысли, понимание, то есть отношение к тому, что люди изображают, к тому, кого или что украшают, постройкой выражают отношение к тому, для кого и для чего строят. До этого вопрос выражения должен был ощущаться детьми в работах только на эмоциональном уровне. Теперь для детей должно все это перейти на уровень осознания, стать очередным и важнейшим открытием. Все последующие четверти и годы обучения по программе эта тема постоянно, в каждой четверти, каждом задании, должна акцентироваться, закрепляться через процесс восприятия и процесс созидания. Каждое задание должно иметь эмоциональную направленность, развивать способность воспринимать оттенки чувств и выразить их в практической работе.

Изображение характера животных. Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного.

Материалы: гуашь (два-три цвета или один цвет).

Литературный ряд: Р. Киплинг сказка "Маугли".

Изображение характера человека: женский образ. Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и Баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых. Региональный компонент – образ Нарспи.

Материалы: гуашь или пастель (мелки) на цветном фоне бумаги.

Изображение характера человека: мужской образ. По желанию учителя для всех дальнейших заданий можно использовать сюжет сказки. Например, "Сказка о царе Салтане" А.Пушкина дает богатые возможности связи образных решений для всех последующих тем. Региональный компонент – образ Сетнера.

Изображение доброго и злого воина. Материалы: гуашь (ограниченная палитра), обои, оберточная бумага (грубая), цветная бумага.

Образ человека в скульптуре. Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна Лебедь, Баба Бабариха, Баба Яга, Богатырь, Кощей Бессмертный и т.д.

Материалы: пластилин, стеки, дощечки.

Человек и его украшения. Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой он или она: смелый воин – защитник или он угрожает. Разными будут украшения у Царевны Лебедь и Бабы Бабарихи. Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально).

Региональный компонент - чувашский женский головной убор (хушпу). Материалы: гуашь, кисти (крупная и тонкая), заготовки из больших листов бумаги.

О чем говорят украшения. Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничное и злое, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная. Аппликация.

Образ здания. Три "Брата-Мастера" совместно с детьми (группами) исполняют несколько панно, где с помощью аппликации и живописи создают образы разных домов. Здания выражают характер тех, кто в них живет. Дети создают образы сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.п.). В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы). Урок предполагает оформление помещения детскими работами, беседу о главной идее четверти и выполнение небольшого творческого задания, объединяющего в себе три вида художественной деятельности.

Материалы: бумага, ножницы, клей, гуашь, маленькие кисти.

Тема 4. Как говорит искусство?

Начиная с этой четверти на выразительность средств нужно обращать внимание постоянно. Ты хочешь это выразить? А как, чем?

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Изображение угасающего костра – "борьба" тепла и холода. Заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой. Костер изображается как бы сверху, гаснущий (работа по памяти и впечатлению). "Перо Жар-птицы". Краски смешиваются прямо на листе. Черная и белая краски не применяются.

Материалы: гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.

Тихие и звонкие цвета. Смешение с черной, серой, белой красками (мрачные, нежные оттенки цвета). Умение наблюдать борьбу цвета в жизни. Изображение весенней земли (индивидуально по памяти и впечатлению). Если есть дополнительные уроки, их можно дать на сюжеты создания "теплого царства" (Солнечного города), "холодного царства" (Снежной королевы), добиваясь колористического богатства внутри одной цветовой гаммы. Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

Что такое ритм линий? Изображение весенних ручьев. Материалы: пастель или цветные мелки.

Характер линий. Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека, по впечатлению и по памяти): нежные и могучие ветки, при этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной.

Материалы: гуашь, кисть, палочка, уголь, сангина и большие листы бумаги.

Ритм пятен. Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц (работа индивидуальная или коллективная).

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Пропорции выражают характер. Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций – большой хвост – маленькая головка – большой клюв. Материалы: бумага белая, цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки, картонка.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Создание коллективного панно по теме "Весна. Шум птиц".

Материалы: большие листы для панно, гуашь, бумага, ножницы, клей.

Обобщающий урок года. Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года. Открытие выставки должно стать радостным праздником, событием школьной жизни. Уроки проводятся в форме беседы, последовательно напоминающей ребятам все темы учебных четвертей. В игре-беседе учителю помогают три "Брата-Мастера". На уроки приглашаются (по возможности) родители и другие учителя.

3 класс

«Искусство вокруг нас»

Одна из основных идей программы: "От родного порога – в мир культуры Земли", то есть от приобщения к культуре своего народа, даже от культуры своей "малой родины" – без этого нет пути к общечеловеческой культуре.

Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Дети подводятся к пониманию того, что предметы имеют не только утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры и так было всегда – от далекой древности до наших дней. Надо помочь ребенку увидеть красоту окружающих его вещей, предметов, объектов, произведений искусства, обратив особое внимание на роль художников – "Мастеров Изображения, Украшения, Постройки" – в создании среды жизни человека.

В конце года дети должны почувствовать, что их жизнь, жизнь каждого человека ежедневно связана с деятельностью искусств. Завершающие уроки каждой четверти должны содержать вопрос: "А что было бы, если бы "Братья-Мастера" не участвовали в создании окружающего вас мира – дома, на улице и т.д.?" Понимание огромной роли искусств в реальной повседневной жизни должно стать открытием для детей и их родителей.

Тема 1. Искусство в твоём доме

Здесь "Мастера" ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них "сделал" в ближайшем окружении ребенка, и в итоге выясняется, что без их участия не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

Твои игрушки. Игрушки – какими им быть – придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Лепка игрушки из пластилина или глины.

Материалы: пластилин или глина, солома, заготовки из дерева, бумага, гуашь, водно-эмульсионная краска для грунта; кисти маленького размера, тампоны.

Посуда у тебя дома. Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись и украшение посуды. Работа "Мастеров Постройки, Украшения и Изображения" в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Региональный компонент – чувашская утварь (посуда с чувашским национальным орнаментом)

При этом обязательно подчеркивается назначение посуды: для кого она, для какого случая.

Материалы: тонированная бумага, гуашь, пластилин, глина, водно-эмульсионная краска.

Обои и шторы у тебя дома. Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная, детская. Можно выполнить и в технике набойки. Материалы: гуашь, кисти, клише, бумага или ткань.

Мамин платок. Эскиз платка: для девочки, для бабушки, то есть разных по содержанию, ритмике рисунка, колориту, как средство выражения. Региональный компонент – платок с чувашским орнаментом (с чувашской вышивкой).

Материалы: гуашь, кисти, белая и цветная бумага.

Твои книжки. Художник и книга. Иллюстрации. Форма книги. Шрифт. Буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки. Материалы: гуашь, кисти, белая или цветная бумага, мелки.

Открытки. Эскиз поздравительной открытки ко Дню матери (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике аппликации, гравюры наклейками или графической монотипии. Материалы: бумага маленького формата, декоративные элементы, тушь, перо, палочка.

Труд художника для твоего дома (обобщение темы). В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогли наши "Мастера Изображения, Украшения и Постройки". Понимание роли каждого из них. Форма предмета и ее украшение. На

обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ, выполненных в течение четверти. Ведут беседу три "Мастера". Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, это должно быть итогом и одновременно открытием.

Тема 2. Искусство на улицах твоего города

Все начинается "с порога родного дома". Эта четверть и посвящена этому "порогу". И Родины нет без него. Не просто улицы г. Чебоксары, а именно родная улица, идущая "улица" твоего дома, исхоженная ногами.

Памятники архитектуры. Изучение и изображение архитектурных памятников, на примере памятника В.И. Чапаеву, К.В. Иванову, И.Я Яковлеву. Материалы: тонированная бумага, восковые мелки или гуашь, белая бумага..

Парки, скверы, бульвары. Архитектура, постройка парков г. Чебоксары – региональный компонент. Образ парка. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение детского парка (им. А. Николаева, сквера В.И. Чапаева, возможен коллаж).

Материалы: цветная, белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.

Ажурные ограды. Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве, в г. Чебоксары, деревянный ажур наличников. Проект ажурной решетки или ворот, вырезание из сложенной цветной бумаги и вклеивание их в композицию на тему "Парки, скверы, бульвары".

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Волшебные фонари. Какими бывают фонари? Форму фонарей тоже создает художник: праздничный, торжественный фонарь, лирический фонарь. Фонари на улицах городов. Фонари – украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Витрины. Роль художника в создании витрин. Реклама. Проект оформления витрины любого магазина г. Чебоксары (по выбору детей). Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Удивительный транспорт. В создании формы машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей, графические материалы..

Труд художник на улицах твоего города (села) (обобщение темы). Опять должен возникнуть вопрос: что было бы, если бы наши "Братья-Мастера" ни к чему не прикасались на улицах города Чебоксары? На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно. Это может быть панорама улицы района из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в "экскурсоводов" и "журналистов". Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

Тема 3. Художник и зрелище

В зрелищных искусствах "Братья-Мастера" принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима. По усмотрению педагога, можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце на обобщающем уроке можно устроить театрализованное представление.

Художник в цирке. Роль занавеса в цирке. Занавес и образ циркового представления. Эскиз занавеса, клоунов, циркового представления (коллективная работа, 2–4 человека).

Материалы: гуашь, кисти, бумага большого размера, цветная бумага, мелки.

Художник в театре. Вымысел и правда театра. Праздник театра. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля. Материалы: картонная коробочка, разноцветная бумага, краски, кисти, клей, ножницы.

Театр кукол. Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные куклы, тростевые, марионетки. Работа художника над куклой. Персонажи. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке. Материалы: пластилин, бумага, ножницы, клей, ткань, нитки, мелкие пуговицы..

Маски. Маски разных времен и народов. Маски в древних образах, на празднике. Театральные маски. Конструирование выразительных острохарактерных масок. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Афиша и плакат. Значение афиши. Образ спектакля, его выражение в афише. Шрифт. Изображение. Эскиз плаката-афиши к спектаклю. Материалы: цветная бумага большого формата, гуашь, кисти, клей.

Праздник в городе. Праздник в городе. "Мастера Изображения, Украшения и Постройки" помогают создать Праздник. Эскиз украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме. Замечательно, если удастся сделать спектакль и пригласить гостей и родителей.

Школьный карнавал(обобщение темы). Направление работы детей на создание атмосферы праздника при изготовлении декораций и костюмов персонажей, карнавалных масок. Поводом для общешкольных праздников могут быть 8 Марта, Масленица. Можно изготовить бумажные гирлянды из бумаги (оригами), цветы-оригами и т.п.

Тема 4. Художник и музей

Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, с разными прикладными формами искусства, мы завершаем год темой об искусстве, которое хранится в музеях. Каждый город может гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России – хранители самых великих произведений мирового и русского искусства. И к этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. Они хранятся именно в музеях. В Москве есть музей – святыня для русской культуры – Третьяковская галерея. О ней в первую очередь нужно рассказать. Огромную роль сегодня играют Эрмитаж и Русский музей – центры международных художественных связей, есть много малых, также интересных музеев и выставочных залов.

Однако тема "Музеи" шире. Музеи бывают не только искусства, но всех сторон человеческой культуры. Бывают и "домашние музеи" в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, интересных этапах жизни. Может быть домашний музей игрушек, марок, археологических находок, просто личных памятных вещей. Все это – часть нашей культуры. "Братья-Мастера" помогают в грамотной организации таких музеев.

Музей в жизни города. Разнообразные музеи. Роль художника в организации экспозиции. Музеи родного города – региональный компонент. Чувашской гос. Художественный музей, Отдел русского и зарубежного искусства (ул. К. Иванова, д. 4) и т.п. Искусство, которое хранится в этих музеях

Картина – особый мир. Картина-пейзаж. Что такое "картина". Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

Дети на этом уроке вспомнят, какое настроение можно выразить холодными и теплыми цветами, глухими и звонкими и, что может получиться при их смешении. Материалы: белая бумага, гуашь, кисти.

Картина-портрет. Знакомство с жанром портрета. Портрет по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

Материалы: бумага, гуашь, кисти (или пастель).

Картина-натюрморт. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения. Материалы: гуашь, бумага, кисти.

Смотрим знаменитые натюрморты: С.Осипова «Васильки», Т.Афонина «Вербы», И.Левитана «Одуванчики».

Картины исторические и бытовые. Знакомство с произведениями исторического и бытового жанра. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории средневековья, или изображение своей повседневной жизни: завтрак в семье, мы играем и т.д.). Региональный компонент – творчество заслуженных художников Чувашии А.В. Данилова, М. Григоряна. Материалы: большой лист цветной бумаги, мелки.

Проверочная работа по пройденному курсу. Подведение итогов знаний детей. Проверка полученных знаний.

Скульптура в музее и на улице. Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Памятники известных деятелей Чувашии – региональный компонент. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

Материалы: пластилин, стеки, подставка из картона.

4 класс

«Каждый народ – художник» (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 4-м классе является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Многообразие культур не случайно – оно всегда выражает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой складывается его история. Эти отношения не неподвижны – они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на другую. В этом лежат основы своеобразия национальных культур и их взаимосвязь. Разнообразие этих культур – богатство культуры человечества.

Цельность каждой культуры – также важнейший элемент содержания, который необходимо ощутить детям. Ребенок сегодня окружен многоликой беспорядочностью явлений культуры, приходящих к нему через средства массовой информации. Здоровое художественное чувство ищет порядок в этом хаосе образов, поэтому каждую культуру нужно доносить как "целостную художественную личность".

Художественные представления надо давать как зримые сказки о культурах. Дети по возрасту еще не готовы к историческому мышлению. Но им присуще стремление, чуткость к образному пониманию мира, соотносимому с сознанием, выраженным в народных искусствах. Здесь "должна" господствовать правда художественного образа.

Приобщаясь путем сотворчества и восприятия к истокам культуры своего народа или других народов Земли, дети начинают ощущать себя участниками развития человечества, открывают себе путь к дальнейшему расширению восприимчивости к богатствам человеческой культуры.

Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов. Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков

работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В 4-м классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 4-го класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

Тема 1. Истоки родного искусства

Пейзаж родной земли. Характерные черты, своеобразие родного чувашского края. Изображение пейзажа своей родной стороны – залив г. Чебоксары, Заволжье и т.п.. Выявление его особой красоты. Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы. Материалы: гуашь, кисти, мелки.

Деревня – деревянный мир. Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни. Коллективное панно или индивидуальная работа. Знакомство с конструкцией избы, значения ее частей. Единство в работе "Трех Мастеров". Магические представления как поэтические образы мира. Изба – образ лица человека; окна – очи дома – украшались наличниками; фасад – "чело" – лобной доской, причелинами. Украшение "деревянных" построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально-коллективно). Дополнительно – изображение избы (гуашь, кисти). Материал: бумага, картон, пластилин, ножницы, стеки. гуашь, бумага, клей, ножницы Материалы: белая, тонированная или оберточная бумага, ножницы, клей или пластилин для объемных построек.

Красота человека. У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Традиционная одежда это выражает. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о единстве могучей силы и доброты – добрый молодец. В образе женщины понимание ее красоты всегда выражает способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота – тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы – счастья (лебедушка).

Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно (наклеивает в панно группа главного художника). Обратит внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не напоминать выставку одежд. При дополнительных уроках – изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной "деревни". Материалы: бумага, гуашь, клей, ножницы.

Народные праздники. Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка. Праздник – это образ идеальной, счастливой жизни. Материалы: склеенное полотнище обоев для панно или листы бумаги, гуашь, кисти.

Народные чувашские праздники. Знакомство с национальными чувашскими праздниками Акатуй, Уяв, Саварни и т.п. Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы. Акатуй, Саварни (масленица), Уяв (молодежный хоровод) – национальные чувашские праздники.

Тема 2. Древние города твоей земли

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер, каждый город имеет свою особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово "город" произошло от "городить", "отгораживать" крепостной стеной – крепостить. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Раскрыть их красоту, мудрость их архитектурной организации.

Родной угол. Первоначально города строились из дерева, а впоследствии из камня, позднее люди научились строить каменные укрепления для защиты своих городов. Практическая работа: постройка стен и башен города

Древние соборы. Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Знакомство с архитектурой монастыря на заливе г. Чебоксары. Конструкция, символика. Постройка из бумаги. Коллективная работа. Материалы: бумага, ножницы, клей, пластилин, стеки.

Города Русской земли. Задание: изучение конструкций и пропорций крепостных башен. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант. Материалы: согласно выбранному варианту задания.

Древнерусские воины – защитники. Изображение древнерусских воинов княжеской дружины. Одежда и оружие. Материалы: гуашь, бумага, кисти.

Новгород. Псков, Владимир и Суздаль. Москва. Знакомство со своеобразием разных древних городов. Они похожи и не похожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа. Материалы: для графической техники – мелки, для монотипии или живописи – гуашь, кисти.

Узорочье теремов. Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры. Изразцы. Изображение интерьера палаты – подготовка фона для следующего задания. Материалы: бумага (тонирующая или цветная), гуашь, кисти.

Пир в теремных палатах (обобщение темы). Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения праздничного пира. Материалы: клеенные обои для панно и листы бумаги, гуашь, кисти, клей, ножницы.

5 класс

Тема 1. Каждый народ – художник

"Братья-Мастера" ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художественных культур мира. Учитель может выбрать оптимальные культуры, чтобы успеть интересно прожить их с детьми. Мы предлагаем три в контексте их связей с культурой современного мира. Это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока, но учитель может взять для изучения Египет, Китай, Индию, культуры Средней Азии и т.д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик – и это очень интересно, радостно. Через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им, становимся духовно богаче. Именно это нужно формировать на таких уроках.

Художественные культуры мира – это не история искусств этих народов. Это пространственно-предметный мир культуры, в котором выражается душа народа.

Есть удобный методически-игровой путь, чтобы не заниматься историей, а увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по этим странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргonautы и т.д.).

Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа и характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Изображение природы через детали, характерные для японских художников: ветка дерева с птичкой, цветок с бабочкой, трава с кузнечиками, стрекозами, ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор.

Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, волнообразного движения, фигуры.

Коллективное панно "Праздник цветения сакуры" или "Праздник хризантем". Отдельные фигуры выполняются индивидуально и клеиваются затем в общее панно. Группа "главного художника" работает над фоном.

Материалы: большие листы бумаги для коллективной работы, гуашь, пастель, карандаши, ножницы, клей.

Народы гор и степей. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как особое строение – переносное жилище. Развитие живописных навыков.

Материал: гуашь, кисти, бумага.

Города в пустыне. Особенностью художественной культуры Средней Азии является ограничение на изображение людей. Города Самарканд, Бухара. Архитектурные сооружения – минарет, мавзолей, мечеть

Древняя Эллада. Урок 1 – древнегреческое понимание красоты человека – мужской и женской – на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является "мерой всех вещей"). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком – особенность миропонимания людей Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигура в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).

Урок 2 – гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической ("мужественной") и ионической ("женственной") ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Изображение образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги. Древнегреческие праздники (панно). Это могут быть олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись). Материалы: гуашь, кисти, ножницы, клей, бумага.

Европейские города Средневековья. Ремесленные цеха были основной силой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.

Работа над панно "Праздник цехов ремесленников на городской площади" с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир). Материалы: большие листы бумаги, гуашь, пастель, кисти, ножницы, клей.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы). Выставка, беседа – закрепление в сознании детей темы четверти "Каждый народ – художник" как ведущей темы всех трех четвертей этого года. Итог – не запоминание названий, а радость делиться открытиями иных, уже прожитых детьми культурных миров. Наши три "Брата-Мастера" именно на этом уроке должны помогать учителю и детям заниматься не изучением, заучиванием памятников, а пониманием разности своей работы в разных культурах – помогать осознанию того, почему постройки, одежды, украшения такие разные.

Тема 2. «Искусство объединяет народы»

Последняя четверть этого класса завершает программу начальной школы. Заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком.

Темы года вводили детей в богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все: и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда и праздники – все разное. Мы и должны были осознать: именно это прекрасно, что человечество столь богато разными художественными культурами и что они не случайно разные. В четвертой четверти задачи принципиально меняются – они как бы противоположны – от представлений о великом многообразии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты и безобразия коренных явлений жизни. Дети должны увидеть, что при любой разности люди остаются людьми, и есть нечто, воспринимаемое всеми народами Земли как одинаково прекрасное. Мы единое племя Земли, несмотря на всю непохожесть, мы братья. Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям природы и истории.

Материнство. У каждого человека на свете особое отношение к матери. В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь.

Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные и общие всем людям. Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, их ласку, их отношение друг к другу.

Материалы: гуашь (пастель), бумага, кисти.

Мудрость старости. Есть красота внешняя и внутренняя. Красота душевной жизни. Красота, в которой выражен жизненный опыт. Красота связи поколений.

Задание на изображение любимого пожилого человека. Стремление выразить его внутренний мир. Материалы: гуашь (пастель), бумага, кисти.

Сопереживание. С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Материалы: гуашь (черная или белая), бумага, кисти.

Герои-защитники. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения искусства – живописи, скульптуры, музыки, литературы – посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов. Эскиз памятника герою по выбору автора (ребенка). Материалы: пластилин, стеки, дощечка.

Проверочная работа по пройденному курсу. Проверка знаний детей с помощью письменных вопросов.

Юность и надежды. Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты о счастье, о подвигах, путешествиях, открытиях.

Обобщающий урок. Итоговая выставка работ. Открытый урок для родителей, учителей. Обсуждение. Материалы: бумага для оформления работ, клей, ножницы и т.д.

III. Тематическое планирование предмета «Рисование»

1 класс

№	Название раздела	Кол-во часов
1	Ты учишься изображать	8
2	Ты украшаешь	9
3	Ты строишь	10
4	Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу	7
	Итого	34

2 класс

№	Название раздела	Кол-во часов
1	Как и чем работает художник?	8
2	Реальность и фантазия	7
3	О чем говорит искусство?	10
4	Как говорит искусство?	10
	Итого	35

3 класс

№	Название раздела	Кол-во часов
1	Искусство в твоём доме	8
2	Искусство на улицах твоего города	7
3	Художник и зрелище	10
4	Художник и музей	10
	Итого	35

4 класс

№	Название раздела	Кол-во часов
1	Истоки родного искусства	15
2	Древние города нашей земли	20
	Итого	35

5 класс

№	Название раздела	Кол-во часов
1	Каждый народ - художник	15
2	Искусство объединяет народы	20
	Итого	35

Приложение №1

Оценочные материалы 1 класс

1. Выбери цвета радуги.
 - а) красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, фиолетовый
 - б) фиолетовый, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, красный
 - в) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый
2. Какая группа цветов основная?
 - а) синий, оранжевый, бежевый
 - б) оранжевый, фиолетовый, голубой
 - д) синий, красный, жёлтый
3. Выбери и подчеркни материалы, которыми работает художник:
 - а) лопата, удочка, грабли
 - б) краски, карандаши, мелки.
4. Подчеркни правильный ответ
 - а) Красный + синий = оранжевый
 - б) Синий + жёлтый = зеленый
 - в) Красный + жёлтый = синий
5. Какой цвет является тёплым:
 - а) серый
 - б) фиолетовый
 - в) жёлтый
6. В городецкой росписи часто изображают:
 - а) коней и птиц б) попугаев и львов
 - в) слонов и жирафов г) жуков и бабочек
7. Кто написал картину «Грачи прилетели»?
 - а) И. Левитан
 - б) А. Саврасов.
 - в) В. Васнецов
8. Найдите соответствие и соедини:

А) Изображение человека	а) Архитектура
Б) Изображение природы	б) Портрет
В) Проекты зданий	в) Пейзаж

2 класс

1. Отметь три основные краски

- а) Красный, зелёный, жёлтый
 - б) Красный, синий, жёлтый
 - в) Зелёный, жёлтый, синий
2. Отметь трёх мастеров, которые помогают тебе в работе
- а) Мастер Терпения, Мастер Воображения, Мастер Постройки
 - б) Мастер Изображения, Мастер Постройки, Мастер Воображения
 - в) Мастер Изображения, Мастер Постройки, Мастер Украшения
3. Отметь материалы, которые ты используешь на уроках ИЗО
- а) Гуашь, акварельные краски, ручка, восковые мелки, ножницы,
 - б) Гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, скотч, кисти.
 - в) Гуашь, акварельные краски, бумагу, восковые мелки, пластилин, пастель.
4. Кто рисует автопортрет?
- а) сам художник, б) художник анималист, в) скульптор
5. Кто рисует животных?
- а) сам художник
 - б) художник анималист
 - в) скульптор
6. Отметь инструменты, которыми пользуется художник
- а) кисти, акварель, карандаши, палочки
 - б) акварель, карандаши, палочки,
 - в) кисти, ножницы, палочки.
7. Что такое пейзаж?
- а) изображение овощей, фруктов, отдельных предметов
 - б) изображение природы
 - в) изображение людей
8. Отметь графические средства
- а) линия
 - б) штрих
 - в) пятно
 - г) рисунок
9. Что такое живопись?
- а) рисунок акварелью, гуашью, тушью, масляными красками
 - б) рисунок тушью, углём, карандашом, ручкой
 - в) рисунок ручкой, сангиной, сепией

3 класс

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?
- а) графика
 - б) скульптура
 - в) кино
 - г) живопись
2. Сколько цветов можно выделить в радуге?
- а) 5
 - б) 7
 - в) 9
 - г) 13
3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?
- а) пейзаж
 - б) бытовой
 - в) анималистический
 - г) натюрморт

4. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?
- а) аппликация
 - б) мозаика
 - в) гравюра
 - г) репродукция
5. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к.
- а) графике
 - б) живописи
 - в) орнаменту
 - г) рельефу
6. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...
- а) основными
 - б) составными
 - в) тёплыми
 - г) холодными
7. Какой из перечисленных цветов не является основным?
- а) жёлтый
 - б) красный
 - в) синий
 - г) зелёный
8. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...
- а) мольберт
 - б) палитра
 - в) пастель
 - г) акварель
9. Что определяют как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?
- а) архитектура
 - б) интерьер
 - в) графика
 - г) композиция
10. В какой росписи используются только белая и синяя краски?
- а) Хохломская
 - б) Городецкая
 - в) Гжель
 - г) Дымковская
11. Картины, изображающие , различные предметы обихода, еда, фрукты, цветы.
- а) пейзаж
 - б) портрет
 - в) этюд
 - г) натюрморт
12. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...
- а) орнамент
 - б) репродукция
 - в) аппликация
 - г) колорит
13. При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет?
- а) красный и коричневый
 - б) красный и синий
 - в) красный и чёрный
 - г) синий и коричневый

14. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроеного в оконный проём?
а) живопись, б) витраж, в) мозаика, г) скульптура

4 класс

1. Что такое пейзаж?
а) изображение животных, б) изображение природы
в) изображение человека, г) изображение цветов
2. Какие бывают пейзажи?
а) морские, б) деревенские, в) лесные, г) музыкальные
3. Из чего строили дома в старину?
а) из глины, б) соломы, в) из дерева, г) из кирпича
4. Что стояло на самом видном месте в деревне?
а) изба, б) амбар, в) церковь, г) баня
5. От какого слова произошло слово «город»?
а) огород, б) городить, в) отгораживаться, г) горожане
6. Где строились древние города?
а) на высоких холмах, б) в глухом лесу, в) в широком поле, г) на островах.
7. Какая страна называется Страной восходящего солнца?
а) Китай, б) Индия; в) Россия, г) Япония.
8. Как называется японский храм?
а) собор, б) церковь; в) пагода, г) минарет.
9. Отметь названия жилищ народов Севера.
а) иглу, б) хата, в) яранга
г) дом д) чум е) изба
10. Отметь черты присущие готическому собору:
а) высота, б) полумрак, в) витражи, г) арки
11. Какая великая тема объединяет художников всех времен и народов?
а) материнство, б) отцовство, в) природа.
12. Когда к человеку приходит мудрость души?
а) в детстве, б) в юношестве, в) в старости
13. В чём заключена самая высокая цель искусства?
а) помочь людям понять друг друга, почувствовать чужие радости и страдания
б) передать красоту природы во всём её многообразии
в) показать историю разных народов
14. Какие цвета преобладают в картинах, на которых изображены праздники?
а) холодные б) красочные
15. Вспомни знакомые тебе народные праздники: _____

5 класс

1. Что такое пейзаж?
а) изображение животных, б) изображение природы
в) изображение человека, г) изображение цветов
2. Какие бывают пейзажи?
а) морские, б) деревенские, в) лесные, г) музыкальные
3. Из чего строили дома в старину?
а) из глины, б) соломы, в) из дерева, г) из кирпича
4. Что стояло на самом видном месте в деревне?
а) изба, б) амбар, в) церковь, г) баня
5. От какого слова произошло слово «город»?
а) огород, б) городить, в) отгораживаться, г) горожане

6. Где строились древние города?

а) на высоких холмах , б) в глухом лесу, в) в широком поле , г) на островах.

7. Какая страна называется Страной восходящего солнца?

а) Китай , б) Индия; в) Россия , г) Япония.

8. Как называется японский храм?

а) собор , б) церковь; в) пагода , г) минарет.

9. Отметь названия жилищ народов Севера.

а) иглу , б) хата , в) яранга

г) дом д) чум е) изба

10. Отметь черты присущие готическому собору:

а) высота , б) полумрак , в) витражи , г) арки

11. Какая великая тема объединяет художников всех времен и народов?

а) материнство , б) отцовство , в) природа.

12. Когда к человеку приходит мудрость души?

а) в детстве , б) в юношестве , в) в старости

13. В чём заключена самая высокая цель искусства?

а) помочь людям понять друг друга, почувствовать чужие радости и страдания

б) передать красоту природы во всё её многообразии

в) показать историю разных народов

14. Какие цвета преобладают в картинах, на которых изображены праздники?

а) холодные б) красочные

15 . Вспомни знакомые тебе народные праздники: _____

Приложение №2

Нормы оценивания результатов обучения

Оценка «5» – задание выполнено полностью, безошибочно и самостоятельно; в полном объеме, работа выполнена аккуратно, активность ребенка при выполнении.

Оценка «4»– задание выполнено полностью, учебные действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, возможно, требуется теоретическая дополнительная подготовка, есть небольшие погрешности, есть 1 ошибка.

Оценка «3»– задание выполнено есть небольшие ошибки (1 или 2) не влияющие в целом на верность выполнения задания.

Оценка «2»– задание выполнено частично, задание выполнено слабо, при выполнении допущено несколько ошибок, для выполнения требуется помощь преподавателя.