

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования №6»

Рассмотрено
Заседание ШМО
Учителей начальных
Классов

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
по УВР

УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУ ЦО
№6

(Бездетнова Т.В.)
№1 от 28.08.2024

(Иванова Е.С.)
от 28.08.2024

(Максаков С.А.)

**Рабочая программа
по изобразительному искусству
предметная область «Искусство»
по АООПНОО для детей с нарушениями опорно-двигательного
аппарата
(в соответствии с ФГОСНОО ВЗ)
(вариант 6.3)**

Срок реализации: 5 лет

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная рабочая программа по *изобразительному искусству* разработана на основе следующих нормативных документов:

- 1) Закон «Об образовании в РФ» №273-ФЗ от 29.12.2012г.»;
- 2) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №1598 от 19 декабря 2014г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», зарегистрированный в Министерстве юстиции РФ 03.02.2015г.;
- 3) Адаптированная основная образовательная программа образования детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.
- 4) Учебный план ГКОУ «Кувшиновская школа-интернат»;
- 5) СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», утверждённый постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года №28.

Статус документа

Адаптированная рабочая программа по *изобразительному искусству* составлена на основе программы АООП НОО для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата с учетом психофизических возможностей ученика.

Адаптированная основная общеобразовательная программа для обучающихся с НОДА и УО учитывает особенности их развития, индивидуальные возможности, особые образовательные потребности, обеспечивает комплексную коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию и интеграцию.

На I этапе обучения (1 – 4 классы) помимо общекультурного и личностного развития учащихся целью реализации АООП является формирование познавательной активности учащихся, формирование у них основ предметных знаний и умений, а также коррекция нарушений психофизического развития в рамках обеспечения выполнения требований Стандарта.

Целью реализации АООП НОО для обучающихся с НОДА и УО. является общекультурное и личностное развитие, а именно формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие их личности (нравственное, социальное, интеллектуальное, физическое), в соответствии с принятыми в семье и обществе нравственными и социокультурными ценностями.

Реализация поставленной цели в процессе обучения школьников с НОДА и УО позволяет им овладеть практически значимыми знаниями, умениями, необходимыми как для успешного продолжения образования на следующих ступенях обучения, так и для подготовки обучающихся данной категории к самостоятельной по возможностям учащихся жизни в современном обществе.

Задачи начального общего образования обучающихся с НОДА и УО на основе АООП (вариант 6.3.):

- достижение качественного начального общего образования при обеспечении его доступности с учетом индивидуальных особенностей и возможностей учащихся с НОДА и УО, а также их социокультурных потребностей;
- достижение целостного развития личности обучающегося, учитывающее индивидуальные особенности и потребности ребёнка, состояние его здоровья, определяемые общественными, государственными, семейными потребностями;

- приобретение необходимых современных знаний, умений и навыков, обеспечивающих дальнейшую социальную адаптацию и интеграцию в обществе обучающегося с НОДА и УО;
- духовно-нравственное, гражданское, культурное, социальное и интеллектуальное развитие обучающихся, сохранение и укрепление их здоровья, развитие творческих способностей;
- использование в образовательном процессе современных образовательных технологий;
- формирование у обучающихся навыка самостоятельной работы, являющейся необходимым при дальнейшем процессе обучения и обеспечивающей более успешную социализацию в обществе;
- формирование у учащихся базовых учебных действий и личностных результатов в их обучении и развитии;
- усиление роли ИКТ, а именно формирование/поддержание навыка использования современных информационно-коммуникационных технологий педагогическими работниками в процессе обучения;
- формирование/поддержание навыка использования технических компьютерных средств в современном информационном обществе учащимися с НОДА и УО; в том числе использование технических компьютерных средств родителями (законными представителями), как важнейшей составляющей в приобретении знаний, и процесса социализации (в том числе в процессе коммуникации);
- выявление и развитие возможностей и способностей обучающихся с НОДА и УО;
- участие обучающихся и их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии общей школьной среды.

Общая характеристика предмета

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек. В процессе занятий рисованием происходит активное накопление и совершенствование представлений о предметах и явлениях, развивается наблюдательность, зрительная память, воображение, художественный вкус, поддаются исправлению недостатки развития наглядного мышления.

Проводимые на уроках рисования многочисленные упражнения в значительной мере развивают глаз и руку ребенка, приучают пальцы рук к точным и целенаправленным движениям, способствуют развитию зрительно - двигательной координации.

Наглядное, чувственное знакомство с предметами положительно влияет на развитие восприятия пространства и пространственных представлений. Под воздействием занятий рисованием происходят существенные изменения в поведении учащихся. Они становятся более сдержанными, собранными, внимательными, аккуратными. Их деятельность приобретает осознанный, мотивированный и целенаправленный характер. Последовательное изучение тем, предусмотренных программой, обеспечивает возможность систематизировано формировать и совершенствовать у детей с ограниченными возможностями здоровья необходимые им навыки самостоятельности, эстетические чувства в процессе выполнения творческих заданий, ориентировки в окружающем. Выделяется ряд общих задач:

- коррекция недостатков познавательной деятельности;
- развитие процессов синтеза, анализа, сравнения, обобщения, недостатков пространственной ориентировки;
- развитие мелкой и крупной моторики и зрительно-двигательной координации руки;
- познание основ реалистического рисунка, формирование навыков художественно-изобразительной грамоты;

-знакомство с доступными пониманию учащихся произведениями искусства, обучение приемам рассматривания этих произведений, умению рассказать содержание картины, книжной иллюстрации, умению высказать свое отношение к увиденному;

-обучение работе по инструкции учителя и самостоятельно, планированию своей деятельности;

-расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствования фразовой речи;

-развитие художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе, содействие нравственному и трудовому воспитанию.

Содержание программы отражено в четырех разделах: «Декоративно-рисование», «Рисование с натуры», «Рисование на темы», «Обучение восприятию произведений искусства». Кроме того, программой предусмотрены подготовительные упражнения, главная задача которых - формирование первичных навыков работы с материалами и инструментами.

Воспитательные задачи

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Местопредмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.

Предметная область – Искусство.

Учебный предмет – изобразительное искусство.

Согласно учебному плану начального общего образования (вариант 6.3) на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю.

Основное содержание учебного предмета подготовительный класс- 1 класс

Подготовительные упражнения

Различать цвета: красный, желтый, зеленый, синий, коричневый, черный, белый. Учить раскрашивать рисунок: соблюдать направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось), не оставлять пробелов, не выходить за пределы контура.

Декоративно-орисование.

Выработать у учащихся умение свободно, без напряжения проводить от руки прямые вертикальные, горизонтальные и наклонные линии; упражнять детей в аккуратной закраске элементов орнамента с соблюдением контура рисунка; развивать умение пользоваться трафаретами-мерками; учить различать и называть цвета: красный, желтый, зеленый, синий, коричневый, оранжевый, фиолетовый.

Рисование с натуры.

Учить детей различать предметы по форме, величине, цвету и передавать в рисунке основные их свойства. Правильно размещать рисунки на листе бумаги. Аккуратно закрашивать изображения, соблюдая контуры.

Рисование на темы.

Учить детей объединять предметы по признаку формы; развивать у них умения передавать в рисунке наиболее простой для изображения момент из прочитанной сказки; размещать элементы рисунка на листе бумаги, передавая пространственные и величинные отношения несложных предметов (наверху, внизу, рядом, около; большой, маленький, самый маленький); отождествлять свой рисунок с каким-либо предметом

Беседы об изобразительном искусстве.

Учить детей узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных им из ближайшего окружения: развивать у них умения сравнивать предметы по форме, цвету, величине.

2 класс

Декоративно-орисование.

Учить детей проводить от руки прямые линии (вертикальные, горизонтальные, наклонные), делить отрезок на равные части; развивать умения рисовать от руки основные геометрические фигуры и составлять из них узор в полосе, соблюдая чередование по форме и цвету; составлять узоры из растительных элементов в полосе, квадрате, круге; совершенствовать навык раскрашивания рисунка; равномерно накладывать штрихи без излишнего нажима в одном направлении, не выходя за контур; учить использовать в узорах красный, желтый, зеленый, синий, коричневый, оранжевый, фиолетовый цвета.

Рисование с натуры.

Учить детей правильно размещать изображение на листе бумаги; различать и называть формы квадратных, прямоугольных, круглых и треугольных предметов; развивать умения замечать и передавать в рисунке квадратную и прямоугольную формы отдельных предметов; соблюдать пространственные отношения предметов и обозначать эти отношения словами посередине, справа, слева; определять существенные признаки предмета, выявляя характерные детали путем расчленения относительно сложной формы; аккуратно раскрашивать рисунок, подбирая цветные карандаши в соответствии с натурой.

Рисование на темы.

Учить детей передавать в рисунке основную форму знакомых предметов; развивать умения объединять эти предметы в одном рисунке; изображать по представлению

округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей (сверху, снизу, рядом, около).

Беседы об изобразительном искусстве.

Развивать у детей умение узнавать в иллюстрациях персонажи народных сказок, называть действующих лиц, изображенных на картинке, сравнивать их между собой; называть и дифференцировать цвета. Знакомить с иллюстрациями к народным сказкам из книг для детей старшего дошкольного возраста (иллюстрации художников Ю. Васнецова, В. Ватагина, В. Лебедева, Е. Рачева, Е. Чарушина и др.).

3 класс

Декоративно-раскрашивание.

Учить детей рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате; развивать способность анализировать образец; определять структуру узора (повторение или чередование элементов), форму и цвет составных частей; использовать осевые линии при рисовании орнаментов в квадрате; правильно располагать элементы оформления по всему листу бумаги в декоративных рисунках.

Рисование с натуры.

Упражнять учащихся в изображении предметов округлой и продолговатой формы; учить различать и изображать предметы квадратной, прямоугольной, круглой и треугольной формы, передавая их характерные особенности; при изображении плоских предметов симметричной формы применять среднюю (осевую) линию; развивать умения определять последовательность выполнения рисунка; использовать в рисовании с натуры светлый и темный оттенки цвета.

Рисование на темы.

Учить детей соединять в одном сюжетном рисунке изображения нескольких предметов, объединяя их общим содержанием; располагать изображения в определенном порядке (ближе, дальше), используя весь лист бумаги и соблюдая верх и низ рисунка.

Беседы об изобразительном искусстве.

Учить детей узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства; развивать у них умение видеть красоту природы в различные времена года.

4 класс

Рисование с натуры.

Учить детей анализировать объект изображения (определять форму, цвет и величину составных частей); развивать умения изображать объемные предметы прямоугольной, цилиндрической и конической формы в несложном пространственном положении; правильно определять величину рисунка по отношению к листу бумаги; передавать в рисунке строение предмета, форму, пропорции и свет его частей; учить пользоваться осевыми линиями при построении рисунка; подбирать соответствующие цвета для изображения предметов, передавая их объемную форму элементарной светотенью.

Декоративное рисование.

Учить детей последовательно выполнять построение орнаментов в прямоугольнике и квадрате, используя осевые линии; располагать узор симметрично, заполняя середину, углы, края; размещать декоративные элементы в круге на осевых линиях (диаметрах) в центре и по краям; пользоваться акварельными и гуашевыми красками; ровно заливать, соблюдая контуры, отдельные элементы орнамента; подбирать гармоничное сочетание цветов.

Рисование на темы.

Развивать у учащихся зрительные представления и умения передавать в рисунке свои впечатления от ранее увиденного; учить правильно располагать изображения на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.

Беседы о декоративно-прикладном искусстве, по картинам художников.

Основные требования к уровню овладения личностными предметными результатами

Личностные результаты

- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- адекватные представления о собственных возможностях;
- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»;
- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

Предметные результаты

связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

подготовительный класс-1 класс

Учащиеся к концу 1 класса должны уметь:

- организовывать свое рабочее место, правильно сидеть за партой (столом), правильно держать тетрадь для рисования и карандаш; выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;
- обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии; ориентироваться на плоскости листа бумаги;
- закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);
- различать и называть цвета;
- узнавать и показывать основные геометрические фигуры тела;
- передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя;
- узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения, сравнивать их между собой.

2 класс

Учащиеся к концу 2 класса должны уметь:

- свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая при этом лист бумаги;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме в соответствии с инструкцией учителя;
- использовать данные учителем ориентиры (опорные точки) и в соответствии с ними размещать изображение на листе бумаги;
- закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры изображения, направление штрихов и равномерный характер нажима на карандаш; рисовать от руки предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы;
- понимать принцип повторения или чередования элементов в узоре (по форме и цвету);
- различать и знать названия цветов; узнавать в иллюстрациях персонажей народных сказок, проявлять эмоционально-эстетическое отношение к ним.

3 класс

Учащиеся к концу 3 класса должны уметь:

- правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от пространственного расположения изображаемого;
- самостоятельно размещать изображение отдельно взятого предмета посередине листа бумаги;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме; правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- делить лист на две и четыре равные части;
- анализировать с помощью учителя строение предмета;
- изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности;
- рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по образцу);
- в рисунках на тему изображать основания более близких предметов ниже, дальних предметов — выше;
- изображать близкие предметы крупнее дальних, хотя и равных по величине;
- различать и называть цвета и их оттенки; узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства;
- анализировать свой рисунок с помощью учителя, отмечать в работе достоинства и недостатки

4 класс

Учащиеся к концу 4 класса должны уметь:

- правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в рисунке форму прямоугольных, цилиндрических, конических предметов в несложном пространственном положении;
- использовать осевые линии при построении рисунка симметричной формы;
- передавать объемную форму предметов элементарной светотенью, пользуясь различной штриховкой (косой, по форме);
- подбирать и передавать в рисунке цвета изображаемых предметов (цветной карандаш, гуашь);

- пользоваться гуашевыми красками при рисовании орнаментов (узоров);
- анализировать свой рисунок и рисунок товарища (по отдельным вопросам учителя);
- употреблять в речи слова, обозначающие пространственные признаки и пространственные отношения предметов;
- рассказывать о содержании и особенностях рассматриваемого произведения изобразительного искусства.

Календарно-тематическое планирование

подготовительный класс

№	Темаурока	Кол-во час	Дата.		Содержаниетемы	Материально-техническое обеспечение
			по плану	по факту		
1	Диагностика.	1			Выполнениедиагностическихзаданийпоинструкции учителя	Краски, карандаши, кисти, диагностические листы с заданиями, стаканчикисводой.
2	Техникабезопаснойработы наураке.	1			ЗнакомствососновнымиправиламипоТБ	ТаблицыпоТБ
3	Материалыиинструменты для рисования.	1			Рассматриваниематериаловдляработы,инструментов. ТБ	Альбом, акварель, кисточки,карандаши, стаканчик
4	Повторение.Цветарадуги. Акварель.	1			Повторениеназванийцветов,рассматривание иллюстрации,рисованиелиний.	Акварель,кисточки, альбом, стаканчик
5	Осень.Дождик.Акварель.	1			Рисованиенаклонныхлиний	
6	Работаграфаретами. листья.	1			Какпользоватьсяграфаретами?Обводкапотрафарету листьев простой формы, раскрашивание. Обводкапотрафаретуяблока,груши, раскрашивание.	Трафареты,карандаш, акварель.
7	Работаграфаретами. Фрукты.	1				
8	Акварель.Предметы округлойформы. Яблоко.	1			Рисованиес природы	Акварель,кисточки, стаканчик для воды
9	Акварель.Узорвполосе.	1			Рассматриваниеобразцов,выборэлементовдля узора, рисование	
10	Что изображают художники?	1			Рассматриваниекартинсизображениемприроды	
11	Акварель.Дерево.	1			Рассматриваниеизображенийдеревьев,рисование	

12	Акварель.Снег идет.	1			Наблюдениезапогоднымявлением,рисование точками	
13	Пластилин.Снеговик.	1			Рассматриваниеиллюстрации,выделениечастей снеговика, разминание пластилина, скатывание шариков	Пластилин,стеки, тряпочка
14	Гуашь.Снеговик.	1			Дорисовываниеснеговика(рисованиеглаз,рта,носа, пуговиц,метлы)	Акварель, гуашь, кисточки,стаканчик для воды
15	Акварель.Школьнаяелка.	1			Раскрашиваниеготовогоизображения (раскраска), дорисовываниеигрушек	
16	Бумага.Елка. Оригами.	1			Знакомствостехникой«оригами»,складывание бумаги,наклеиваниенарабочийлист	
17	Акварель.Любимая игрушка.	1			Беседа,рассматриваниеиллюстраций,рисование любимойигрушки	Акварель,кисточки, стаканчикдляводы
18	Картины русских художников.Беседа.	1			Рассматриваниекартинрусскиххудожников,беседа, ответы навопросы	Репродукциикартин, иллюстрации
19	Пластилин.Козлик.	1			Разминаниепластилина,лепкаизцелогокуска(с помощьюучителя)	Пластилин,игрушка
20	Аппликация.Домик.	1			Рассматриваниеиллюстраций,выборгеометрических фигур для выполнения аппликации	Иллюстрации,готовые геометрические фигуры: прямоугольники, квадраты ...
21	Акварель.Узорвквдрате.	1			Рассматриваниеузоров,выборрисункадляорнамента, рисование	Акварель, краски, кисточки,стаканчик для воды
22	Гуашь.Платокдля куклы.	1			Рассматриваниеузоровнаплатках,беседа,составление узора,работа гуашью	
23	Акварель.Матрешка.	1			Рассматриваниеигрушек,дорисовываниеи раскрашивание(раскраска)	
24	Беседа.Дымковская игрушка.	1			Просмотрпрезентации,беседа,ответынавопросы	Презентация,игрушки
25	Составление узора из геометрическихфигур.	1			Выборфигурдлясоставленияузора,раскрашивание деталей. ТБ	Акварель,краски, кисточки,стаканчик для воды

26	Акварель. Веточка с листьями.	1			Рассматривание веточки, назвать цвет листьев, выполнение рисунка карандашом, раскрашивание	Акварель, краски, кисточки, стаканчик для воды
27	Акварель. Дождик.	1			Рисование косых линий	
28	Акварель. Раскрашивание готового рисунка.	1			Правильное раскрашивание (направление движения руки, соблюдение контурных линий)	Акварель, краски, кисточки, стаканчик для воды
29	Акварель. Праздничный салют.	1			Просмотр презентации, беседа, рисование салютов в технике «капельки»	
30	Аппликация. Ромашка.	1			Рассматривание цветка, выполнение поделки в технике «оригами». ТБ	Бумага, клей, ножницы
31	Акварель. Узор в круге.	1			Рисование по собственному замыслу	Акварель, краски, кисточки, стаканчик для воды
32	Акварель. Летний луг.	1			Просмотр презентации, беседа, рисование в технике «набрызг»	
33	Диагностика.	1				

1 класс

№	Тема урока	кол-во час	Дата		Содержание темы	Характеристика видов деятельности учащихся
			по плану	по факту		
1	Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация	1			Красота и разнообразие мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. В частности – красоты осенних листьев. Сравнение осенних листьев по форме и цвету. Использование этого опыта в изображении осеннего листопада при работе с акварельными красками, а также в аппликации и лепке. Учим детей живописными средствами передавать богатый колорит осенней природы.	<p>Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы.</p> <p>Характеризовать особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет и разнообразие форм.</p> <p>Изображать характерные особенности осеннего леса, глядя на предложенный учителем образец.</p>

				<p>Образосенивиллюстрацияхтакихизвестных художников, как И. Левитан, К. Коровин, Ф. Васильев и др., а также в стихах А. Барто. Работавыполняется вместе с учителем.</p> <p><i>Задание:</i>аппликацияиз оборванных цветных кусочков бумаги, рисунок, лепка.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага(обычная и цветная), кисть, клей, пластилин, образцы изображений</p>	<p>Использоватьвыразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов осенней природы.</p> <p>Овладевать живописными навыкамиработыакварелью,в техникебумагопластики,влепке, используя помощь учителя</p>
2.	Солнценанебе.Травкана земле.Рисование	1		<p>Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (скрытый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета?Развитие навыков работы с красками, цветом.Усвоениетакихпонятий,как«ясно», «пасмурно». Практика работы с красками. Самостоятельная работа детей.</p> <p><i>Задание:</i>рисованиелетнейполянки,стоящего на ней забора. На голубом небе светит яркое солнце.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образец</p>	<p>Восприниматьиэстетически оцениватькрасоту природы в разное время года и разную погоду,внимательнослушать рассказ учителя.</p> <p>Изображатьхарактерные особенности пейзажа при различном освещении.</p> <p>Изображатьживописными средствамиисостояниеприроды родного края.</p> <p>Характеризоватьзначимость влиянияпогодынанастроение человека.</p> <p>Овладеватьживописными навыками работы гуашью. Работатьмаксимально самостоятельно,еслитрудно, обратиться за помощью к учителю</p>
3.	Фрукты,овощиразногоцвета. Рисование	1		<p>Изображение фруктовивоощей.Развитие наблюдательности и изучение природных форм.Знакомствосновымпонятием —</p>	<p>Уметь различать фрукты и овощи,разныепоцветуиформе. Понимать,чтотакоенатюрморт.</p>

				<p>«натюрморт». Натюрморт — изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве. Развитие художественных навыков при создании натюрмортовнаоснове красивых композиций из овощей и фруктов. Знакомство с трафаретом.Работапо трафарету. Творческие умения и навыки работы цветными мелками. Помощь учителя. Сравнение своей работы с работой одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i>рисование натюрморта из фруктов и овощей.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> цветные мелки, бумага, образец</p>	<p>Изображать живописными средствами разные фрукты и овощи. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы цветными мелками.</p> <p>Овладевать навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя.</p> <p>Сравнивать свою работу с работами одноклассников</p>
4	Простые формы предметов. Рисование	1		<p>Знакомство с понятиями «форма», «простая форма». Простые и сложные формы. Развитие способности целостного обобщенного видения формы. Все творения окружающей нас природы и весь предметный мир можно построить на основе простых геометрических фигур. Анализ формы предмета. Развитие наблюдательности при восприятии сложной формы и умение «разделить» ее на множество простых форм. Помощь учителя при анализе сложной формы.</p> <p><i>Задание:</i>рисование предмета из двух или трех простых форм: вагон, дом или другие предметы.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> цветная бумага, картон, трафареты, цветные карандаши. Образцы форм. Рисуем самостоятельно</p>	<p>Использовать трафарет простой формы для создания более сложных форм.</p> <p>Посмотреть, как использует трафарет твой товарищ.</p> <p>Соотнести простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений.</p> <p>Видеть в сложной форме составляющие — простые формы.</p> <p>Воспринимать и анализировать форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Создавать изображения на основе простых и сложных форм</p>

5	Линия. Точка. Пятно. Рисование.	1		<p>Линия, точка, пятно — язык графики в изобразительной композиции, способ изображения предмета на плоскости. Развитие способности целостного обобщенного видения. Роль воображения и фантазии при изображении на основе линии, точки и пятна. Линия, точка, пятно – их роль при взаимодействии с другими графическими и цветовыми средствами композиции. Готовность рабочего места. Правильное удерживание карандаша в руке. Помощь учителя. Оценка своей работы. <i>Задание:</i> работа по образцу. Дорисовывание волос у человечков. Волны на море. Забор. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные карандаши, фломастеры</p>	<p>Использовать линию, точку, пятно, как основу изобразительного образа на плоскости листа. Если задание самостоятельно выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Соотнести форму пятна, множество точек и разнообразие линий с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору – образ будущего изображения. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, точки, линии. Создавать изображения на основе пятна, точки, линии. Сравнивать свою работу с работой одноклассников</p>
6	Акварель. Лист сирени. Рисование.	1		<p>Разговор о временах года. Весна. Распускаются подснежники, тюльпаны очаровывают красотой, чуть позже расцветает сирень. Она окружает нас своим неповторимым ароматом. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Изучение формы листа сирени. Изображение листа сирени. Форма листа. Жилки листа. Развитие художественных навыков при создании рисунка на основе знаний простых форм. Творческие умения и навыки работы</p>	<p>Сравнивать форму листа сирени с другими формами. Находить природные узоры и более мелкие формы. Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой. Привозить и говорить о трудностях, обратиться за помощью к учителю. Понимать простые основы симметрии.</p>

				<p>акварельными красками. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Любование красотой цвета и формы, созданных природой. Оценка своей деятельности. Сравнение своей работы с работой окружающих.</p> <p><i>Задание:</i>рисованиелиста сирени.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисть</p>	<p>Видетьритмическиповторы узоров в природе.</p> <p>Анализироватьразличные предметысточизрениястроения их формы.</p> <p>Оцениватьсвоюработу</p>
7	Листсирени.Пластлин. Лепка.	1		<p>Развитие наблюдательности и изучение природных пластичных форм. Знакомство с понятием «форма».Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Изучение формы листа сирени. Лепка листа сирени. Развитие художественных навыков при создании вылепленной пластичной формы на основе знаний простых форм и объемов. Творческие умения и навыки работы пластичными материалами. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Любование красотой цвета и формы, созданных природой. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i>лепкалиста сирени.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> трафарет листа, пластилин, стека</p>	<p>Сравниватьформулиста сиренис другими формами.</p> <p>Находитьприродныеузори более мелкие формы.</p> <p>Изображать(лепить)предмет, максимально копируя форму, созданную природой.</p> <p>Пониматьпростыеосновы симметрии.</p> <p>Видетьпластикупредмета.</p> <p>Анализироватьразличные предметысточизрениястроения их формы и объема.</p> <p>Посмотретьнаработусвоего товарища, сравнить работы</p>
8	Лепка.Матрешка. Пластлин.	1		<p>Развитие способности целостного обобщенного видения. Объемные изображения. Отличие изображения в пространствеотизображениянаплоскости.</p>	<p>Находитьвыразительные, образные объемы, уже знакомые нам(снеговик,неваляшкаит.д.).</p> <p>Овладеватьпервичными</p>

				<p>Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты, уже знакомые нам (снеговик, неваляшка). Развитие наблюдательности, фантазии при восприятии объемной формы. Анализ формы. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> лепка матрешки.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> матрешка, лист плотного картона, пластилин, стека</p>	<p>навыками изображения в объеме (рельеф).</p> <p>Изображать в объеме (рельеф) способами вдавливания и размазывания.</p> <p>Если не получается, посмотреть, как делают работу другие</p>
9	Кукла-неваляшка. Акварель. Рисование.	1		<p>Изучение формы. Изображение неваляшки. Развитие художественных навыков при создании рисунка на основе знаний простых форм. Работа с шаблоном. Творческие умения и навыки работы акварельными красками. Декоративная роспись. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников. Оценка работы.</p> <p><i>Задание:</i> рисование куклы-неваляшки</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> кукла-неваляшка, шаблон, фломастеры, цветные мелки</p>	<p>Понимать, что такое шаблон.</p> <p>Овладевать навыками работы с шаблоном.</p> <p>Изображать живописными средствами разные декоративные цветы внутри нарисованной формы.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы фломастерами и мелками.</p> <p>Изображать предмет, максимально копируя форму, предложенную учителем.</p> <p>Понимать простые основы геометрии, симметрию.</p> <p>Оценивать свою деятельность</p>
10	Деревянный дом в деревне. Лепка.	1		<p>Первичное знакомство с архитектурой. Постройки в окружающей нас жизни. Назначение построек. Постройки, сделанные человеком. Материалы для постройки. Понятия «внутри», «снаружи». Назначение</p>	<p>Наблюдать постройки, созданные человеком.</p> <p>Анализировать их форму, пропорции, конструкцию.</p> <p>Изображать деревянный дом</p>

				<p>дома, его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей. Изображение деревянного дома в иллюстрациях таких известных художников, как И. Левитан, К. Коровини др.Выполнение работыпообразцу,предложенномуучителем.</p> <p><i>Задание:</i> изображение деревянного дома из бревен из пластилина.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> картон, пластилин, стека, иллюстрация с изображением деревянного дома – образец</p>	<p>лепке, выявляя его форму, конструкцию,взаимосвязьчастей.</p> <p>Понимать взаимосвязь внешнеговидаивнутренней конструкции дома.</p> <p>Овладевать первичными навыкамиконструирования с помощью лепки.</p> <p>Понимать, что в создании формыпостройкипринимает участие художник-дизайнер, которыйпридумывает,как эта постройка(дом)будетвыглядеть.</p> <p>Работать по образцу</p>
11	Деревянныйдомизбревен. Аппликация. Бумага.	1		<p>Дальнейшее знакомство с архитектурой. Назначение дома, его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей. Любое изображение–взаимодействиенескольких простых геометрических форм. Изображение деревянного дома в иллюстрацияхтакихизвестныххудожников, какИ.Левитан,К.Коровинидр.Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности – рассматривание деревянных домов на иллюстрациях художников. Приемы работы в технике бумагопластики. Оценка своей деятельности.</p> <p><i>Задание:</i> изображениедеревянногодома в техникеаппликации.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> картон, набор цветной бумаги, ножницы, иллюстрация с изображением деревянного дома</p>	<p>Рассматривать и сравнивать реальныезданияразныхформ.</p> <p>Овладеватьпервичными навыкамиконструированияиз бумаги.</p> <p>Работатькакиндивидуально, так и в группе.</p> <p>Конструировать(строить)из бумаги.</p> <p>Оценивать критически свою работу,сравниваяеесдругими работами</p>

12	Аппликация «Рыбки в аквариуме». Бумага.	1		<p>Изучение формы. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее. Изображение аквариума в технике аппликации. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знания простых форм. Работа с шаблоном. Творческие умения и навыки работы фломастерами и цветными карандашами. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников и ее оценка. <i>Задание:</i> аппликация из цветной бумаги. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага (обычная и цветная), цветные карандаши. Фломастеры</p>	<p>Понимать выразительные возможности цветной бумаги, используя ее в технике бумагопластики. Осваивать приемы работы с аппликацией. Изображать, используя цветную бумагу в аппликации. Развивать навыки работы в технике бумагопластики. Овладевать приемами работы с бумагой. Развивать навыки создания сложной, многофигурной композиции</p>
13	Зима. Снеговик. Аппликация.	1		<p>Восприятие красоты зимнего пейзажа и радости зимних развлечений в картине В. Сурикова. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, мороз, снег). Развитие наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании рисунка и аппликации на основе знаний простых форм. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создать образ, выразить характер изображаемого. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников.</p>	<p>Понимать, что в создании композиции принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта композиция будет выглядеть. Продолжать осваивать технику работы фломастерами и цветными карандашами. Развивать навыки работы в технике бумагопластики. Работать как индивидуально, так и в группе. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Конструировать (строить) из бумаги</p>

				<p><i>Задание:</i> конструирование и рисование снеговика с разными пропорциями (нижний, средний и верхний круги, составляющие конструкцию «снеговика»), или новогодней елки (нижний, средний и верхний ярус).</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей, цветные карандаши</p>	
14	Новогодняя елка. Флажки на елке. Рисование. Аппликация	1		<p>Восприятие красоты природы. Просмотр слайдов, фотографий и картин (В. Суриков. «Взятие снежного городка») с выразительными деталями зимней природы, (ветки, покрытые инеем, снежинки, сосульки на крышах, пушистые лапы елок, припорошенные снегом). Умение видеть. Развитие зрительных навыков. Композиция – главное средство выразительности работы художника. Цветовые решения. Колорит картины. Украшение. Праздник. Передача ощущения праздника художественными средствами. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> Конструирование и рисование новогодней елки, флажков на веревке.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей, цветные карандаши</p>	<p>Передавать в изображении характер настроения праздника.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Развивать навыки работы в технике аппликации и рисования.</p> <p>Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.</p> <p>Работать графическими материалами (фломастеры, цветные карандаши) с помощью линий разной толщины.</p> <p>Эмоционально откликаться на красоту зимней природы, праздник.</p> <p>Сравнивать свою работу с другими работами</p>
15	Лепка человека из пластилина.	1		<p>Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Материалы, которыми работает скульптор. Выразительные возможности пластилина. Человек. Изображение человека. Части тела. Части головы, лица. Чем похожи люди и в чем разные? Развитие</p>	<p>Объяснять, чем похожи и в чем разные люди.</p> <p>Знать, как называются разные части тела человека.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p>

				наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников и ее оценка <i>Задание:</i> слепи части тела человечка из пластилина, соедини их так, как показано на образце. <i>Материалы и инструменты:</i> картон, пластилин, стека, образец	Развивать навыки работы в технике лепки. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами
16	Лепка и рисунок. Зима. Белый зайка.	1		Восприятие красоты природы. Просмотр слайдов, фотографий и картин с выразительными деталями зимней природы (ветки, покрытые инеем, снежинки, сосульки на крышах, пушистые лапы елок, припорошенные снегом). Умение видеть. Развитие зрительных навыков. Композиция – главное средство выразительности работы художника. Животный мир леса. Заяц. Внешний вид животного. Части тела зайца. Цвет зайки зимой и летом. Почему зайка зимой белого цвета? Соблюдение пропорций. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы. <i>Задание:</i> слепи части тела зайчика из пластилина, соедини их так, как показано на образце, нарисуй зайчика. <i>Материалы и инструменты:</i> картон, пластилин, стека, образец, бумага, цветные карандаши, фломастеры	Объяснять, чем внешне отличаются зайки летом и зимой? Знать, как называются разные части тела зайки. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике лепки и рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами
17	Рассматривание картин	1		Опыт восприятия искусства. Учимся быть	Иметь представление, что

	художников			<p>зрителями. Начальное формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Учимся любоваться красотой природы, что помогает сделать жизнь еще красивее. Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами? Как воспитывать в себе зрительские умения? Различные жанры изобразительного искусства. Рассматриваем картины знаменитых художников (Б. Кустодиев, И. Шишкин, А. Герасимов и др.). Выражение в картине настроения, состояния души. Опыт восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><i>Задание:</i> составить рассказ по картине известного художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник?</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрация картины известного художника</p>	<p>картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p> <p>Знать имена знаменитых художников.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников</p>
18	Рыбка. Аппликация. Бумага.	1		<p>Изучение формы. Композиция рисунка. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее. Изображение рыбки, пирамидки в технике аппликации. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знания простых форм. Работа с шаблоном. Знакомство с основными возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы</p>	<p>Овладевать техникой способами аппликации.</p> <p>Создавать и изображать на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (пирамидка, рыбка).</p> <p>Продолжать овладевать навыками работы карандашами,</p>

				<p>красками, цветом. Учимся видеть красоту. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> изображение рыбки (техника аппликации с графической дорисовкой).</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> шаблон, цветная бумага, кисть, клей, цветные карандаши, фломастеры</p>	<p>кистью, ножницами.</p> <p>Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.</p> <p>Продолжать осваивать приемы работы графическими материалами.</p> <p>Наблюдать за работой одноклассников</p>
19	Вазы с цветами. Аппликация. Бумага.	1		<p>Развитие зрительных навыков. Форма. Композиция. Композиция – главное средство выразительности работы художника. Раскрытие в композиции сущности произведения. Пропорции. Цветовые решения. Колорит. Линия, штрих, цветное пятно и художественный образ. Изображение вазы с цветами в технике аппликации. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знаний простых форм. Работа с шаблоном. Оценка своей деятельности.</p> <p><i>Задание:</i> изображение вазы с цветами (техника аппликации с графической дорисовкой).</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> шаблон, цветная бумага, кисть, клей, цветные карандаши, фломастеры</p>	<p>Объяснять, чем отличаются листы бумаги друг от друга.</p> <p>Знать, для чего предназначена ваза. Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Развивать навыки работы в технике аппликации и рисунка.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>
20	Колобок. Рисование. Акварель	1		<p>Сказка, фольклор. Русские народные сказки показывают детям, насколько богатой может быть речь. Кроме выразительности языка, в них всегда присутствует добрый юмор. Художники-иллюстраторы. Художественные</p>	<p>Анализировать последовательность изображения головы, лиц героев композиции.</p> <p>Различать средства художественной выразительности</p>

				<p>средства выразительности. Сюжет сказки. Цветовые решения. Колорит. Передача ощущения сказки художественными средствами. Персонажи-животные в сказках — это человеческие характеры.</p> <p>Весь предметный мир можно построить на основе простых геометрических фигур. Анализ формы предмета. Развитие наблюдательности. Усвоение понятий «слева» и «справа». Выражение своего мнения относительно своей деятельности и деятельности других.</p> <p><i>Задание:</i> рисование Колобка на полянке.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> цветная бумага, гуашь, цветные карандаши, цветные мелки</p>	<p>творчество мастеров книжной графики и других видов искусства.</p> <p>Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи сказочности происходящих событий и действий.</p> <p>Понимать условность и субъективность художественного образа.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции</p>
21	Дом в городе. Аппликация. Бумага.	1		<p>Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности – рассматривание реальных зданий (иллюстрации) разных форм, разной этажности. Город. Здания различного назначения. Конструкция здания. Приемы работы в технике бумагопластики. Формирование первичных умений видеть конструкцию (геометрию) предмета, т.е. то, как он построен. Любое изображение – взаимодействие нескольких простых геометрических форм. При затруднении в работе — выполнение ее с помощью учителя.</p> <p><i>Задание:</i> создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зданий (домов), города в технике</p>	<p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.</p> <p>Овладевать навыками конструирования из бумаги.</p> <p>Анализировать различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p>Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения зданий в технике аппликации.</p> <p>Оценивать свою деятельность</p>

				аппликации. <i>Материалы и инструменты:</i> цветная бумага, ножницы, клей	
22	Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка	1		Выразительные возможности пластилина. Изображение одноэтажного и трехэтажного дома. Передача пропорций и структуры дома. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Знакомство понятием «форма». Сравнение по форме и размеру одноэтажного и трехэтажного дома. Использование этого опыта в изображении дома в технике лепки. При затруднениях в работе — выполнение ее с помощью учителя. <i>Задание:</i> изобразить в лепке одноэтажный и трехэтажный дом. <i>Материалы и инструменты:</i> пластилин, стека, цветная бумага, ножницы, клей	Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищивание). Создавать изображение дома в технике лепки с передачей пропорций и учетом композиционного центра. Оценивать свою деятельность
23	Многоэтажный дом. Аппликация	1		Особенности создания аппликации. Аккуратность и внимательность. Чувство композиции. Композиционный центр. Изображение многоэтажного дома в технике аппликации. Умение видеть цвет. Деление цветов на теплые и холодные. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников. <i>Задание:</i> сделать аппликацию – изобразить многоэтажный дом. <i>Материалы и инструменты:</i> цветная бумага, ножницы, клей	Развивать навыки работы в технике бумагопластики. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела. Создавать и конструировать из простых геометрических форм. Создавать изображение дома в технике аппликации с передачей пропорций и учетом композиционного центра. Овладевать приемами работы с бумагой. Оценивать свою деятельность
24	Весна пришла. Яркое солнце. Рисование. Акварель.	1		Времена года. Весна. Солнце припекает. Снег тает. Яркое солнце. Ощущение радости. Пробуждение природы. Появление почек на	Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником,

				<p>деревьях. Тепло. Хорошо. Отображение всей красоты весенней природы в произведениях художников. Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями. Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Учимся любоваться красотой природы. Рассматриваем картины знаменитых художников (И. Левитан А. Саврасов и др.). Выражение в картине настроения, состояния души.</p> <p>Опыт восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><i>Задание:</i> составить рассказ по картине художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник? Какое время года изображено на картине?</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрация картины художника</p>	<p>наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).</p> <p>Знать имена знаменитых художников.</p>
25	Весна. Почки на деревьях. Рисование. Гуашь	1		<p>Весна. Солнце припекает. Снег тает. Яркое солнце. Ощущение радости. Пробуждение природы. Появление почек на деревьях. Тепло. Хорошо. Учимся любоваться красотой природы. Рассматриваем картины знаменитых художников (И. Левитан и др.). Рисуем деревья, почки на деревьях, солнце. Усваиваем понятия «справа», «слева», «над», «под». Композиция рисунка. Колорит. Развитие навыков работы с красками (гуашь), цветом. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Выполнение работы по образцу, предложенному учителем.</p>	<p>Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи настроения, состояния природы в картине.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Развивать навыки работы с живописными материалами (гуашь).</p>

				<p><i>Задание:</i> нарисуй картинку: три разных дерева; на ветках деревьев показались почки; на небе солнышко.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти (тонкая и толстая), иллюстрация картины художника</p>	<p>Учиться оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами.</p> <p>Продолжаться осваивать приемы работы по образцу</p>
26	Весна пришла. Рисование. Акварель.	1		<p>Времена года. Весна. Солнце припекает. Снег тает. Яркое солнце. Ощущение радости. Пробуждение природы. Тепло. Хорошо. Учимся любоваться красотой природы. Рассматриваем картины знаменитых художников (И. Левитан и др.). Этот художник внес особенный вклад в сокровищницу русской живописи. Его пейзажи отличаются необыкновенной красотой и реалистичностью. Он настолько точно передал в своих картинах описание природы весной, что можно долго рассматривать полотно, любясь каждой изображенной деталью. Выражение в картине настроения, состояния души. Рисование по описанию. Композиция рисунка. Центр композиции. Построение рисунка. Использование вспомогательных точек для построения кораблика. Выбор необходимой палитры красок. Цвет. Колорит. Оценка своей деятельности. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> нарисуй картинку по описанию (ручей, кораблик, солнце, птички).</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти (тонкая и толстая),</p>	<p>Характеризовать красоту природы, весеннее состояние природы.</p> <p>Изображать характерные особенности деревьев весной, тщательно прорисовывать все детали рисунка.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания образа весенней природы.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью.</p> <p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы.</p> <p>Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.</p> <p>Оценивать свою деятельность.</p> <p>Сравнивать выполненную работу с работой одноклассников</p>

				иллюстрация картины художника	
27	Ветка акации с листьями. Рисование. Гуашь.	1		Весна. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы. Красота окружающего мира. Распускаются листья. Появляются цветы. Яркие краски весны. Нежность. Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (скрытый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Развитие наблюдательности и фантазии. Практика работы с красками (гуашь), цветом. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников. <i>Задание:</i> рисование цветка, ветки акации с листьями. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти	<p>Понимать, что живопись — это необыкновенный вид искусства, который отчетливо и красочно передает видение автором конкретного пейзажа.</p> <p>Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Стараться передать красками увиденную красоту и вложить в нее свои чувства.</p> <p>Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p>Развивать навыки работы гуашью.</p> <p>Оценивать свою деятельность</p>
28	Что украшают узором? Коврик для куклы. Аппликация. Бумага.	1		Человек не только использует окружающую среду, он изменяет ее в соответствии со своими потребностями, в число которых входят и эстетические потребности. Преобразующая деятельность прикладного искусства широка. Она охватывает самые разнообразные предметы и материалы. Основным композиционным началом украшения этих предметов служит орнамент. Орнамент — узор, построенный на ритмичном чередовании различных элементов. В основе орнамента лежат два композиционных начала — ритм и асимметрия. Построение узора зависит от	<p>Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов.</p> <p>Видеть характер формы декоративных элементов.</p> <p>Овладеть навыками работы в аппликации.</p> <p>Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.</p> <p>Рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы.</p>

				<p>формы предмета, от входящих в узор элементов, а также от размера листа бумаги. Узор. Украшать.</p> <p>Выполнениеработысамостоятельно.</p> <p><i>Задание:</i> аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> цветная бумага, ножницы, клей, кисти, цветные карандаши, образец</p>	<p>Получатьпервичныенавыки декоративного изображения. Оцениватьсвоюдеятельность. Формироватьнавыки самостоятельностивработе</p>
29	Весна. Аппликация.	1		<p>Времена года. Весна. Солнце припекает. Снег тает. Яркое солнце. Ощущение радости. Пробуждение природы. Появление почек на деревьях. Тепло. Хорошо. Праздник. Хоровод. Танец. Хоровод – это не просто танец, это образ жизни наших предков. Танец – это яркое, красочное творение народа, художественное отображение его многообразной жизни, воплотившее в себе творческую фантазию и глубину народных чувств. И подлинным шедевром танцевального искусства является русский хоровод. Развитие наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании рисунка и аппликации на основе знаний простых форм. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. При возникновении трудностей — выполнение работы совместно с учителем.</p> <p><i>Задание:</i> сделай аппликацию и дорисуй ее.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей, кисти, цветные карандаши</p>	<p>Развиватьдекоративноечувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов.</p> <p>Видетьхарактерформы декоративныхэлементов.</p> <p>Овладетьнавыкамиработыв аппликации.</p> <p>Участвоватьвсоздании коллективных работ.</p> <p>Пониматьрольцветавсоздании аппликации.</p> <p>Обретатьопыттворчестваи художественно-практические навыки в создании наряда (сарафана).</p> <p>Оцениватьсвоюдеятельность. Формироватьнавыкисовместной работы</p>
30	Дом в деревне. Рисование	1		<p>Дом. Анализ формы домовых элементов,</p>	<p>Восприниматьэстетически</p>

				<p>деталей в связи с их назначением. Разнообразие домов. Природные материалы для постройки, роль дерева. Образ традиционного русского деревенского деревянного дома. Красота природы. Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка. Пропорции. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> рисунок красками и кистью. Домик в деревне. Деревья рядом с домом.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, цветные мелки, образец рисунка</p>	<p>оценивать красоту русского деревянного зодчества.</p> <p>Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p>Объяснять особенности конструкции деревенского деревянного дома и назначение его отдельных элементов.</p> <p>Изображать живописными средствами (гуашь) образ деревенского дома, природы (деревья).</p> <p>Выражать свое отношение к архитектуре деревянного деревенского дома.</p> <p>Развивать навыки творческой работы в технике акварели.</p> <p>Сравнивать свою работу с другими</p>
31	.Грибы на пеньке. Аппликация. Бумага.	1		<p>Красота природы. Лес. Многообразие грибов. Съедобные и несъедобные грибы. Названия грибов. Форма гриба и его строение. Части гриба. Шляпка, ножка. Деревья. Пенек. Лесная полянка. Композиция рисунка. Последовательность построения композиции. Пропорции изображаемых предметов. Цвет и контраст. Самостоятельное выполнение работы.</p> <p><i>Задание:</i> аппликация с дальнейшим дорисовыванием. Грибы. Грибы на пеньке.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага цветная, ножницы, клей, карандаши, фломастеры,</p>	<p>Эмоционально откликаться на красоту природы.</p> <p>Понимать выразительные возможности цветной бумаги для создания художественного образа.</p> <p>Осваивать приемы работы в технике аппликации.</p> <p>Изображать, используя все многообразие цвета.</p> <p>Развивать навыки работы в технике аппликации.</p> <p>Понимать пропорции как</p>

				иллюстрация с изображением грибов	соотношение между собой частей одного целого. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы) и необходимый цвет в процессе создания образа (конкретного гриба). Формировать навык самостоятельности
32	Придумай свой рисунок. (понятия: наверху, внизу.) Рисование. Наверху облака. Внизу цветы. Рисование.	1		Рассматривание рисунков. Рисование на темы является рисованием по представлению. Запас знаний и зрительных представлений. Круг наблюдений. Отбор объектов изображения. Расположение объектов на листе. Правильная ориентация на плоскости листа бумаги. Расстановка предметов в рисунке. Передача сравнительных размеров. Понятие двух плоскостей: горизонтальная (пол—земля), вертикальная (небо и листва). Развитие пространственных представлений. Понятия «наверху», «внизу». Рисование карандашами тематического рисунка. Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка. При затруднениях в работе — выполнение ее с помощью учителя. <i>Задание:</i> рассматривание рисунков. Тематический рисунок. (Предложение: «Наверху облака. Внизу цветы».) <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки	Понимать, что такое тематическое рисование. Уметь располагать правильно объекты, выбранные для изображения. Ориентироваться на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя. Усвоить информацию о существовании двух плоскостей — горизонтальной и вертикальной. Закрепить понятия (наверху, внизу). Развивать пространственные представления. Учитывать размер и форму предметов. Составлять рассказ по нарисованной картинке. Практика совместной деятельности
33	Придумай свой рисунок (понятия: «над», «под», «посередине», «в центре».)	1		Рассматривание рисунков. Рисование на темы является рисованием по представлению. Запас знаний и зрительных представлений.	Понимать, что такое тематическое рисование. Уметь располагать правильно

				<p>Круг наблюдений. Отбор объектов изображения. Формирование пространственных представлений у детей. Расположение объектов на листе. Правильная ориентация на плоскости листа бумаги. Расстановка предметов в рисунке. Передача сравнительных размеров. Понятие вертикальной плоскости (небо или стена). Развитие пространственных представлений. Понятия «над», «под», «посередине», «в центре». Рисование карандашами тематического рисунка. Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка. Выполнение работы самостоятельно.</p> <p><i>Задание:</i> рассматривание рисунков. Тематический рисунок. (Предложение: «Ночь, луна, домик».)</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки</p>	<p>объекты, выбранные для изображения.</p> <p>Ориентироваться на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя.</p> <p>Закрепить понятия (над, под, посередине, в центре).</p> <p>Развивать пространственные представления.</p> <p>Учитывать размер и форму предметов.</p> <p>Составлять рассказ по нарисованной картинке.</p> <p>Формировать навыки самостоятельности</p>
--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2 класс

№	Тема	Кол -во час	Дата	Содержание темы	Характеристика учебной деятельности
1	Рисование с натуры овощей и фруктов.	1		Обратить внимание учащихся на изменения в природе, связанные со временем года. Вспомнить обобщающие слова - овощи, фрукты.	Называть признаки осени, описывать овощи и фрукты. Развивать навыки работы с акварелью. Работать шаблонами, трафаретами. выбирать нужный инструмент рисования.
2	Рисование с натуры разных видов грибов (белый, подосиновик, мухомор)	1		Обратить внимание учащихся на различия между разными видами грибов. Усвоение понятий «шляпка, ножка, части гриба,	Называть несколько видов грибов. Находить сходство и различия между разными

				съедобные и несъедобные грибы»	грибами. Изображать грибы, учитывая их различную форму, цвет. Работать с шаблонами, трафаретами, выбирать необходимый инструмент для рисования.
3	Рисование в полосе узора из листьев и ягод по образцу.	1		Обратить внимание учащихся на чередование изображений при рисовании узора (чередование форм, цвета).	Получать эстетический опыт впечатлений от красоты природы. Находить природные узоры и более мелкие формы. Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой. При возникновении трудностей обращаться за помощью к учителю. Понимать простые основы симметрии. Работать с шаблонами, трафаретами, выбирать необходимый инструмент
4	Самостоятельное составление узора в полосе	1		Обратить внимание на расположение узора на полосе бумаги. Развитие зрительных навыков.	Применять правила симметрии самостоятельно или с помощью учителя. Видеть ритмичность узоров в природе. Ориентироваться на листе бумаги. Пользоваться трафаретами, шаблонами, выбирать необходимый инструмент рисования.
5	Рисование орнамента в квадрате.	1		Обратить внимание на расположение орнамента в квадрате. Развитие зрительных навыков. Как можно комбинировать цвета.	Овладевать живописными навыками работы цветными карандашами и фломастерами. Работать самостоятельно, если

					трудно, обратиться за помощью к учителю.
6	Рисование в квадрате узора из веточек с листочками.	1		Вспомнить названия известных деревьев. Сравнить внешний вид деревьев, их веток, листочков, цвет листочков	Сравнивать формы листочков с другими формами. Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой. Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в природе.
7	Картины художников. Рассматривание.	1		Начальное формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Картины, создаваемые художниками. Где мы встречаемся с картинами. Рассматриваем картины знаменитых художников. Вспомнить признаки осени. Обратит внимание на то, что у всех деревьев осенью листики разного цвета	Закреплять навыки работы от общего к частному. Объяснять различия деревьев летом, осенью, зимой. Анализировать форму листьев различных деревьев. Соблюдать пропорции. Оценивать свою работу. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.
8	Рисование с натуры знакомых предметов несложной формы.	1		Знакомство с понятиями «форма», «простая форма». Все творения окружающей нас природы и весь предметный мир можно построить на основе простых геометрических фигур. Анализ формы предмета. Помощь учителя при анализе формы.	Уметь располагать правильно лист при работе с акварелью. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы. Оценивать свою работу. Работа с шаблонами, трафаретами, выбирать необходимый инструмент рисования.
9	Декоративно-орисование праздничного плаката.	1		Многообразие видов плакатов. Роль выдумки и фантазии в создании плаката. Умение располагать на листе бумаги художественной композиции.	Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения. Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые

					ихолодные,контрастныеи сближенные)подойдутдля передачитемыплаката. Умение работать в группе.Работать с трафаретами,шаблоном. Выбирать необходимый инструмент рисования.
10	Декоративное рисование орнаментавквдрате.Беседа по картинам.	1		Обратитьвниманиеучащихсяна расположение орнамента в квадрате. Развитиезрительныхнавыков.Какиможно комбинировать цвета.	Применять основы симметрии самостоятельно или с помощью учителя.Применятьритмические повторыузоров.
11	Рисованиес натуры праздничныхфлажков.	1		Обратитьвниманиеучащихсяначередование флажков. Расположение рисунка на листе бумаги. Ориентировка на листе бумаги: «верх»,«низ»,«право»,«лево»,«верхний левый угол» и т.д.	Знать правила использования пальчиковых красок. Усвоить различиямеждуакварельными красками и пальчиковыми красками. Сравнить формы флажков.Соблюдатьпропорции.
12	Рисованиеснатуры елочных украшений.	1		Рассматриваниеелочныхукрашений. Разнообразие елочных украшений. Расположение рисунка на листе бумаги. Рассмотреть елочку зимой. Сравнение снежинок с геометрическими формами. Соблюдениепропорций.Приготовлениек празднованию Нового года, Рождества.	Объяснять,как выглядит снеговик.Знать,какназываются части человеческой фигуры. Закреплятьнавыкиработыот общего к частному. Анализироватьформучастей, соблюдать пропорции и. Развивать навыки работы в технике рисунка. Овладевать живописныминавыкамиработы в технике акварели. Соблюдать пропорции при изображении елочныхигрушек.
13	Рисованиенатему«Веточка селочнымиигрушками».	1			
14	Рисованиенатему«Новый год»	1			
15	Рисованиенатему«Новый год»	1			
16	Рисованиеузораизснежинок для шарфа.	1			
17	Рисованиенатему«Снежная баба».	1			
18	Беседапокартинам. Рисованиерамкидля картины.	1		Выполнениеорнаментальнойкомпозиции. Рассказучителяоботраженииэлементов природы в произведениях художника, о	Продолжатьзнакомитьсяс видамиорнамента,узора,его символами и принципами

				<p>свободном фантазировании и натему узором с использованием природных мотивов. Создание условий для развития умения творчески преобразовать формы реального мира в условно-декоративные. Совершенствование навыков работы разнообразной линией, связанной с созданием рисунка в композиции изделия. Создание условий для формирования интереса к изобразительному творчеству, декоративной деятельности. Воспитание бережного отношения к родной природе. Украшение рамки для рисунка красивым узором. Рамка. Части узора. Размышление о том, какие части узора лучше использовать, чтобы создаваемый рисунок был еще более необычным, сказочным, красивым.</p>	<p>композиционного построения. Совершенствовать навык работы разнообразной линией, связанной с созданием рисунка в композиции. Размышлять о выборе элементов узора для создания целой композиции работы. Работать шаблонами, трафаретами, выбирать необходимый материал для рисования.</p>
19	Рисование с натуры игрушки рыбки.	1		<p>Сравнение рыбки в природе, нарисованной рыбки, игрушки рыбки. Заполнение фона рисунка. Разнообразие рыбок. Композиция. Соблюдение пропорций. Аккуратное выполнение работы. Раскрашивание рисунка акварельными красками. Рассмотрение иллюстраций с изображением рыбок</p>	<p>Развивать умение творчески преобразовать формы реального мира в условно декоративные. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Уметь описывать рыбку.</p>
20	Рисование натему «Рыбки в аквариуме среди водорослей».	1			
21	8 Марта. Поздравительная открытка.	1		<p>Многообразие открыток, форма открытки и изображение на ней. Закрепление умения выделять главное цветом и размером. Развитие эстетических чувств.</p>	<p>Создавать открытку к определенному событию. Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения. Определять, какие цвета подойдут для изображения весны, прорисовывать детали рисунка кистью акварелью.</p>
22	Рисование с натуры	1		<p>Рассмотрение портфеля. Сравнение с</p>	<p>Закреплять навыки работы от</p>

	портфеля.			геометрическими фигурами. Рассмотрение цвета портфеля. Части портфеля. Изучение формы. Работа с шаблоном.	общего частному. Соблюдать пропорции. Сравнение своей работы с работами одноклассников. Работать самостоятельно, если трудно, обращаться к учителю.
23	Декоративно-рисование узора для косынки.	1		Расположение узора на листе бумаги. Ориентация на листе бумаги. Подбор красок.	Соблюдать основы симметрии самостоятельно или с помощью учителя. Применять ритмические повторы узоров.
24	Рисование дорожного знака.	1		Основные правила безопасного дорожного движения. Основные дорожные знаки. Соотнесение дорожных знаков и геометрических форм.	Анализировать форму, соблюдать пропорции. Использовать в работе сначала простой карандаш, затем цветные карандаши.
25	Рисование узора в круге. Расписная тарелка.	1		Расположение узора на листе бумаги. Подбор красок. Украшение разных предметов орнаментом (узором). Шаблон круга из белого картона.	Соблюдать основы симметрии самостоятельно или с помощью учителя. Применять ритмические повторы узоров.
26	Рисование в полосе узора из квадратов чередующимися элементами.	1		Расположение узора на листе бумаги. Подбор красок. Развитие навыков композиционного построения рисунка. Выбор предмета для украшения. Шаблон круга.	Соблюдать основы симметрии самостоятельно или с помощью учителя. Применять ритмические повторы узоров.
27	Рисование с натуры башенки из элементов строительного материала.	1		Повторение геометрических форм. Соотнесение предмета с его изображением. Ориентация на листе бумаги.	Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). Посмотреть на работу своего товарища, сравнить свою работу с работой других. Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов

					рисунка
28	Рисование на тему «День Победы».	1		Праздник «День Победы». Что означает этот праздник. Атрибуты праздника. Визуальное и аудио сопровождение урока. Расположение композиции на листе бумаги. Цветовое решение композиции.	Воспитывать уважительное отношение к ветеранам ВОВ. Рассматривать картину ВОВ, рассматривать и передавать настроение картины. Овладеть живописными навыками работы в технике акварели.
29	Весенние цветы. Рисование с натуры.	1		Первые весенние цветы. Подснежник, мать-и-мачеха. Композиция. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции. Цветовые отношения. Смешивание красок.	Знать первые весенние цветы. Уметь правильно построить рисунок. Воспринимать и эстетически ценить красоту природы. Изображать живописными средствами нежный весенний цветок. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.
30	Флажок. Рисование с натуры.	1		Соотнесение рисунка и натурального предмета. Выбор цветовой гаммы. Расположение на листе бумаги. Соотнесение флажка с геометрической формой. Выбор формы флажка. Выбор праздника для отображения на флажке.	Закреплять умение выделять главное в рисунке цветом. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.
31	Рисование узора в круге. Акварель.	1		Расположение узора на листе бумаги. Ориентация на листе бумаги. Подбор красок.	Соблюдать основы симметрии самостоятельно или с помощью учителя. Применять ритмические повторы узоров.
32	Рисование узора в полосе. Акварель.	1			
33-34	Рисование по собственному замыслу.	1		Наступают долгожданные летние каникулы. Признаки лета. Распускаются летние цветы. Деревья одеваются в зеленую одежду. Как можно отдыхать летом?	Выделять характерные и наиболее яркие черты лета. Выразить в творческой работе свое отношение к лету, летнему

настроению.

3 класс

№	Темаурока	Кол-во час	Дата	Содержание,видыдеятельностинаураке(предметныерезультаты)
1	Рисованиеспнатуры осенних листьев.	1		правильнорасполагатьлистбумаги(повертикалиилигоризонтали)в зависимостиотпространственногорасположенияизображаемого
2	Рисованиеспнатуры ветки деревапростымипоформе листьями	1		рисоватьузорыизгеометрическихирастительныхформвполосеи квадрате
3	Рисованиенатему«Парк осенью».Беседапокартинам об осени	1		узнаватьвиллюстрацияхкнигиврепродукцияххудожественных картин характерныепризнакивременгода,передаваемыесредствамиизобразительного искусства
4	Рисованиеспнатуры предметовразличнойформы и цвета	1		правильнорасполагатьлистбумаги(повертикалиилигоризонтали)в зависимостиотпространственногорасположенияизображаемогоразличатьи называть цвета и их оттенки
5	Рисованиеспнатуры морских сигнальныхфлажков	1		изображатьотрукипредметыразной формы,передаваяиххарактерные особенности
6	Рисованиеспнатурыдосок(с узором)длярезанияовощей	1		рисоватьузорыизгеометрическихирастительныхформвполосеи квадрате
7	Рисованиешахматногоузора вквдрате.	1		рисоватьузорыизгеометрическихирастительныхформвполосеи квадрате
8	Иллюстрированиерассказа, прочитанногоучителем	1		различатьиназыватьцветаиих оттенки
9	Рисованиегеометрического орнаментавквдрате.	1		рисоватьузорыизгеометрическихирастительныхформвполосеиквдрате
10	Рисованиеспнатуры игрушечногодомика.	1		анализироватьспомощьюучителястроениепредмета
11	Иллюстрированиерассказа, прочитанногоучителем.	1		анализироватьспомощьюучителястроениепредметаизображатьотруки предметыразнойформы,передаваяиххарактерныеособенности
12	Знакомствос работами	1		ориентироватьсянаплоскостилистабумагиивготовойгеометрическойформе

	гжельских мастеров. Узор для гжельской тарелки.			
13	Рисование с натуры будильника круглой формы	1		изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности
14	Рисование с натуры двухцветного мяча	1		изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности
15	Рисование узора в полосе (снежинки и веточки ели).	1		рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате
16	Беседа по картинке на тему «Зима пришла»	1		узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времени года, передаваемые средствами изобразительного искусства
17	Рисование на тему «Елка зимой в лесу».	1		изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности
18	Рисование узора на рукавичке	1		ориентироваться на плоскости листа бумаги в готовой геометрической форме
19	Рисование на тему «Зимний лес».	1		изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности
20	Рисование с натуры молотка	1		изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности
21	Рисование с натуры несложного по форме инструмента	1		анализировать с помощью учителя строение предмета
22	Рисование с натуры теннисной ракетки	1		анализировать с помощью учителя строение предмета
23	Декоративно-орнаментальное оформление поздравительной открытки к 8 Марта.	1		узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времени года, передаваемые средствами изобразительного искусства
24	Рисование на тему «Мой любимый сказочный герой».	1		самостоятельно размещать изображение отдельного предмета посередине листа бумаги
25	Рисование по образцу орнамента из квадратов	1		рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате
26	Рисование с натуры	1		анализировать с помощью учителя строение предмета

	постройки из элементов строительного материала			
27	Рисование с натуры игрушки-вертолета	1		анализировать с помощью учителя строение предмета
28	Рисование узора из растительных форм в полосе	1		рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате
29	Беседа по картинам о весне Рисование с натуры весенней веточки	1		узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времени года, передаваемые средствами изобразительного искусства
30	Рисование на тему «Деревья весной».	1		изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности
31	Рисование на тему «Праздник Победы» (праздничный салют).	1		рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате
32	Рисование орнамента из квадратов (крышка для коробки квадратной формы)	1		правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги
33	Декоративное рисование на тему «Нарисуй любой узор в квадрате»	1		рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате
34	Беседа по картинам на тему «Разноцветные краски лета» Рисование с натуры куста земляники с цветами.	1		различать и называть цвета и их оттенки; узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времени года, передаваемые средствами изобразительного искусства

4 класс

№	Тема урока	Кол-во час	сроки	ЭОР
1	Инструктаж по ТБ. Знакомство с учебником. Аппликация из обрывков цветной бумаги «Дети собирают грибы в лесу»	1		
2	Какие материалы использует художник. (краски, гуашь, акварель, пастель, карандаши, тушь и т.д.). Рисование предметов с натуры.	1		

3	«Осенние листья» раскрашивание осенних листьев акварелью по мокрой бумаге	1		1. Методические рекомендации по технологии создания электронных ресурсов к урокам http://svetly5school.narod.ru/metod1.htm 2. В помощь современному учителю http://k-uroky.ru/load/67 3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ 4. http://www.1september.ru 5. http://www.uchportal.ru 6. handsmake.ru
4	Аппликация «Листья березы на солнышке и в тени».	1		
5	Рисование на тему: «Ветка листьев в тени или освещенная солнечным светом» (акварель в технике «по-мокрому»).	1		
6	Картина «Пейзаж». Как рисуют природу (пейзаж). Беседа.	1		
7	Рисование деревьев вблизи-дальше-совсем далеко. Учимся рисовать картину-пейзаж.	1		
8	Натюрморт. Какая картина называется натюрмортом. Составление натюрмортов.	1		
9	Рисование на тему: «Чайная пара»	1		
10	Портрет человека. «Как художники (скульпторы) создают портреты».	1		
11	Аппликация с дорисовыванием на тему: «Игрушки» (из кругов и овалов, вырезанных учащимися из цветной бумаги). Дорисовывание глаз, носа и др. элементов.	1		
12	«Игрушки» - зарисовка простым карандашом последующим раскрашиванием фломастерами или гуашью выполненного рисунка	1		
13	Как художник (скульптор) работает над портретом человека. Лепка: барельефа на картоне «Голова человека» (мужчины или женщины, по выбору ученика)	1		
14	Автопортрет. Рисование головы человека: «Мой портрет (Это-Я)» (карандаш)	1		
15	Рисование портрета. Рисование на тему «Мой друг».	1		
16	Рисование на тему: «Новогодняя ёлка. Снегурочка. Дед Мороз у ёлки»	1		
17	Рисование на тему: «Ребята катаются с горки».	1		
18	Беседа: «Художники – о тех, кто защищает Родину».	1		
19	Рисование на тему: «Доспехи богатыря»	1		
20	Рисование добрых сказочных персонажей (Царевна-лебедь, Золушка - по выбору учащихся)	1		
21	Рисование злых сказочных персонажей (Кощей, Баба-Яга - по выбору учащихся).	1		
				1. Методические рекомендации по технологии создания электронных ресурсов к урокам http://svetly5school.narod.ru/metod1.htm

22	Знакомство с картинами И. Билибина «Доброе и злое в сказке».	1		2. В помощь современному учителю http://k-uroky.ru/load/67 3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ 4. http://www.1september.ru 5. http://www.uchportal.ru 6. handsmake.ru
23	Рисунок с элементами аппликации «Сказочная птица»	1		
24	Фигура человека в движении. Рисуем фигуру человека в движении.	1		
25	Лепка: «Фигура человека в статической позе или в движении».	1		
26	Рисование с элементами аппликации на тему: «Грузовики и автобус едут по улице города» (на фоне домов и деревьев)			
27	Барельеф на картоне: «Море»	1		
28	Беседа: «Как изображают животных»	1		
29	Удивительные животные жарких стран. Лепка: «Жираф»	1		
30	Гжель. Части узора гжельской росписи. Работа кистью.	1		
31	Декоративно-орнаментальное рисование с элементами аппликации «Венок из цветов»	1		
32	Лепка. Весенний луг.	1		
33	Аппликация. Цветущее дерево.	1		
34	Рисование по памяти. Мой дом.	1		

Учебно-методическое материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

Особые образовательные потребности обучающихся с НОДА с умственной отсталостью обуславливают необходимость специального подбора учебного и дидактического материала (на этом этапе обучения преимущественное использование натуральной и иллюстративной наглядности).

Освоение практики изобразительной деятельности, художественного ремесла и художественного творчества требует специальных и специфических инструментов (ножниц, кисточек и др.), позволяющих ребенку овладевать отдельными операциями в процессе совместных со взрослым действий. Кроме того, для занятий по ИЗО необходим большой объем расходных материалов (бумага, краски, пластилин, глина, клей и др.). Для развития изобразительной деятельности в доступные виды художественного ремесла (батик, керамика, ткачество, полиграфия и др.) необходимо безопасное оборудование для соответствующих мастерских.

Систематическое изучение содержания курса по предмету «Изобразительное искусство» обеспечивается на основе использования одноименных учебников «Изобразительное искусство» для 1-4 классов (авторы М.Ю. Рау, М.А. Зыкова), выпускаемого издательством «Просвещение».

1. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

2. Информационно-коммуникативные средства: электронные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения;

3. Произведения изобразительного искусства, произведения народного декоративно-прикладного искусства.

4. Таблицы, плакаты, натуральные предметы, игрушки, муляжи, детские работы.

